

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абужарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

г. ТАГАНРОГ

Составители: Хандюкова Эмма Николаевна - заведующая фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога
Перекопская Анна Ивановна - преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Свичкарёва Анна Геннадьевна - Заслуженный деятель ВМО, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» ПЦК «Специальное фортепиано»

Рецензент: Тарасова Светлана Сергеевна - преподаватель ГБПОУ РО «ТМК» ПЦК «Специальное фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Зачётные требования по гаммам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в раннем возрасте позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Они также получают полноценное художественное образование. Программа рассчитана на выработку у обучающихся следующих личностных качеств, способствующих освоению учебной информации: навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями и учениками, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок реализации программы «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения: общий объем обязательной части аудиторной учебной нагрузки составляет 691 час. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 14 часов, а общая - не более 26 часов. Количество недель в году: 1-й класс-32 рабочие недели и 5 недель каникулы. Со 2 , по 9 класс- 33 рабочие недели и 4 недели каникулы. Одна неделя- аттестация(две недели для выпускников), 1 неделя- резерв.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок, время- 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели

1. Формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных

жанров и форм в соответствии с Федеральными государственными требованиями(ФГТ).

2. Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему обучению в образовательном учреждении среднего звена.

Задачи

1. Привитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
3. Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом фортепиано в пределах образовательной программы.
4. Овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле , а также уметь исполнить нетрудный аккомпанемент.
5. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа.
7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
8. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение индивидуальное и неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для развития творческих способностей и приобретения профессиональных навыков применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащаются роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этот раздел программы отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета. В области фортепианного исполнительства это:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

1. Сведения о затратах учебного времени

Время распределяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе- 40 недель. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе-40 недель.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Одна неделя предусмотрена для аттестации (две недели для выпускников) и одна неделя- это резерв.

Затраты учебного времени

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	КЛАССЫ:								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные + самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные + самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные + самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточно экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа- 2 часа в неделю Самостоятельная работа- не менее 3-х часов в неделю. Консультации-6 часов в год.

Годовые требования

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемая нотная литература:

- 1) Артоболовская А. "Первая встреча с музыкой"
- 2) Баренбойм Л., Перунова Н. "Путь к музыке"
- 3) Баренбойм Л., Ляховицкая С. "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей"
- 4) Брянская Ф. "Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов"
- 5) Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. "Начинаю играть на рояле" Вып. 1
- 6) Барсукова С. "Азбука игры на фортепиано"
- 7) Барсукова С. "Пора играть, малыш"
- 8) Березняк А. "Первые шаги"
- 9) Бакулов А., Сорокин К. "Калинка" – альбом начинающего пианиста
- 10) Бакулов А., Сорокин К. "Хрестоматия для фортепиано"
- 11) Баранова Г., Взорова Т., Четверухина А. "Первые шаги маленького пианиста"
- 12) Бохмацкая О. "Здравствуй, малыш" Вып. 1, 2
- 13) Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
- 14) Геталова О. "Секреты Дилидона" – нотная грамота для начинающих пианистов
- 15) Геталова О. "В музыку с радостью" для детей 4-6 лет
- 16) Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью"
- 17) Игнатъев В., Игнатъева Е. Я музыкантом стать хочу" Ч. 1,2
- 18) Иванова О., Кузнецова И. "Новый музыкальный букварь"
- 19) Королькова И. "Крохе-музыканту" Ч. I,II
- 20) Королькова И. "Первые шаги маленького пианиста"
- 21) Королькова И., Цыганова Г. "Новая школы игры на фортепиано"
- 22) Королькова И. Цыганова Г. "Альбом ученика-пианиста" подготовительный класс
- 23) Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. "Современный пианист"
- 24) Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып. 1; Тетр. 1
- 25) Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком"
- 26) Милич Б. "Маленькому пианисту"
- 27) Николаев А. "Школа игры на фортепиано"
- 28) Поливода Б., Сластененко В. "Школа игры на фортепиано" 110 новых пьес
- 29) Смирнова Т. "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс, Тетр. 1

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Абелев Ю. «Осенняя песенка»
2) Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»
- II.** 1) Крутицкий М. «Зимой»
2) Любарский Н. «Курочка»
- III.** 1) «Ой ты, дивчина» - украинская народная песня
2) Берлин Б. «Марширующие поросята»
- IV.** 1) Беркович И. Этюд C-dur
2) Салютринская Т. «Пастух играет»
- V.** 1) Гнесина Е. Этюд C-dur
2) Книппер Л. «Степная кавалерийская» («Полюшко поле»)

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа- 2 часа в неделю Самостоятельная работа- не менее 3-х часов в неделю. Консультации-8 часов в год.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г. Соч. 70. "50 маленьких фортепианных пьес без октав" № 1—30
- 2) Беркович И. "Маленькие этюды" № 1—14
- 3) Гедике А.
Соч. 32. "40 мелодических этюдов для начинающих:" № 2,3, 7
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих" Тетр. 1: № 13, 14, 22
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: № 11,18, 20
- 4) Гнесина Е.
"Маленькие этюды для начинающих": № 1—3, 7, 9—13, 15, 19
"Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники" (по выбору)
"Фортепианная азбука" (по выбору)
- 5) Черни К. "Избранные фортепианные этюды" Под ред. Г. Гермера, Ч. 1: № 1—6
- 6) Шитте А.
Соч. 108. "25 маленьких этюдов" № 1—15
Соч. 160. "25 легких этюдов" № 1—20
- 7) "Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано" Вып. 1: № 2—29
- 8) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" Ч. 1. Сост.: С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

- 9) "Этюды. 1 класс" Сост.: Р. Гиндин и М. Карафинка (по выбору)
- 10) "Этюды. Тетрадь 1" Сост.: С. Чернышков (по выбору)
- 11) "Фортепианная техника в удовольствие" – сборник этюдов и пьес. 1 кл. Сост.: О. Катаргина (по выбору)

ПЬЕСЫ

- 1) Барток Б.
"Детям" Тетр.1 (наиболее легкие пьесы)
"Микрокосмос" Тетр. 1 (по выбору)
- 2) Бер О. "Кукушка"
- 3) Беркович И. "25 легких пьес": Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
- 4) Блок В. "Детский альбом": Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу
- 5) Волков В.
"30 пьес для фортепиано": Ласковая песенка, Русская народная песня "Уж ты, сизенький петух"
"10 пьес для фортепиано": По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке
- 6) Гедике А. Соч.36. "60 легких фортепианных пьес" Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
- 7) Гольденвейзер А. Соч. 11. "Сборник пьес для фортепиано" № 3, 5, 6, 13
- 8) Гречанинов А. Соч. 98. "Детский альбом": Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
- 9) Жилинский А. "Фортепианные пьесы для детей": Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
- 10) Кабалевский Д. Соч. 27. "Избранные пьесы для детей": Ночью на реке, Вроде вальса
- 11) Львов-Компанеев Д. "Детский альбом": Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
- 12) Любарский Н. "Сборник легких пьес на тему украинских народных песен": "И шумит, и гудит", Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
- 13) Майкапар С.
Соч. 28. "Бирюльки": Пастушок, В садике, Сказочка
Соч. 33. "Миниатюры": Раздумье
- 14) Моцарт Л. "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта": "Бурлеска", "Ария", "Менуэт" Ре мажор
- 15) Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано": Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
- 16) Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей": В темном лесу
- 17) Слонов Ю. "Пьесы для детей": Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- 18) Сорокин К. "Детский уголок" Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веребочка
- 19) "Библиотека юного пианиста" Вып. 4. Сост. В. Натансон:
Руднев Н. "Щебетала пташечка"
Филиппенко А. "Цыплятки"

- 20) "Библиотека юного пианиста" Вып. 5. Сост. В. Натансон: Жилинский А. "Веселые ребята"
- 21) "Педагогический репертуар ДМШ" Сб. 3:
Кригер И. "Менуэт"
Перселл Д. "Менуэт"
Плейель И. "Менуэт"
Телеман Г. "Две пьесы"
Тетцель Э. "Прелюдия"
- 22) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Майкапар С. "Колыбельная сказочка" Ре мажор
Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне" (обр. И. Берковича)
Чешская народная песня "Аннушка" (обр. В. Ребикова)
- 23) "Советские композиторы — детям" Тетр. 1. Сост. В. Натансон:
Караманов А. "Птички"
Крутицкий М. "Зимою"
- 24) "Советские композиторы — детям" Тетр. 3. Сост. В. Натансон:
Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
- 25) "Современная фортепианная музыка для детей. 1 кл. ДМШ" Сост. ред. Н. Копчевского:
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах
- 26) Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Мазурка

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 1 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом юного музыканта" Вып. 1 Сост.: Костромитина Л., Борисова Е.
- 4) "Музыкальная коллекция" 1-2 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 5) "На рояле вокруг света" 1 кл. Сост.: Чернышков С.
- 6) "У Лукоморья" Ходош В.
- 7) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 1-2 кл. Вып. 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 8) "Сборник пьес для фортепиано" 1-2 кл. Выпуск 1-3. Сост.: Барсукова С.
- 9) "Фортепиано. 1 класс" Милич Б.
- 10) "Школа юного пианиста" Ч. 1 Сост.: Криштоп Л.
- 11) "Юному музыканту-пианисту" 1 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 12) "Mini Jazz" Вып. 1 для фортепиано в две руки
- 13) "Mini Rock" Вып. 1 для фортепиано в две руки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И. "Ария ре минор"
- 2) Гайдн И. "Менуэт" Соль мажор
- 3) Глинка М. "Полифоническая пьеса Ре минор"
- 4) Гольденвейзер А. "Маленький канон"
- 5) Кригер И.: "Бурре", "Менуэт" Ля минор

- 6) Любарский Н.: "Дедушкин рассказ", "Дуэт"
- 7) Моцарт Л. "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта":
"Менуэт ми минор", "Бурре ми минор", "Сарабанда" Ре мажор
- 8) "Мягко кружатся звуки", португальская народная песня. Обр. В. Малинникова
- 9) "На горе, горе", украинская народная песня. Обр. Н. Лысенко
- 10) "На речушке, на Дунае", русская народная песня
- 11) Окумура Х. "Кагоме, кагоме"
- 12) "Отчего, соловей", украинская народная песня
- 13) Павлюченко С. "Фугетта ля минор"
- 14) Перселл Г. "Менуэт" Соль мажор
- 15) Португальская мелодия. Обр. В. Малинникова
- 16) Руднев Н. "Щебетала пташка"
- 17) Сен-Люк Я. "Бурре" Соль мажор
- 18) Сигмейстер Э. "Вниз по Миссисипи" (канон)
- 19) Тетцель Э. "Два старика"
- 20) Тюрк Д.-Г. "Ариозо"
- 21) Фрике Р. "Веселая кукушка"
- 22) Щуровский Ю. "Веселка". 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: "Ой, не ходи, Грицю", "Дождик", "Липа вековая", "Как ходил, гулял Ванюша", "Ах, по морю", "Кузнецы", "У меня в садочке", "Снова яблоня в цвету", "Кукушечка"
- 23) "Маленькому любителю музыки": "Альбом фортепианных пьес для детей" Сост. С. Ляховицкая.—Л., 1978:
- 24) "Во поле береза стояла", русская народная песня
- 25) "Вижу чудное приволье", русская народная песня
- 26) "Как пойду я на быструю речку", русская народная пьеса
- 27) "Сел комарик на дубочек", белорусская народная песня
- 28) "То не ветер ветку клонит", русская народная песня
- 29) Хрестоматия педагогического репертуара, для фортепиано. 1-й класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:
Барток Б. "Менуэт"
Бах И.-С. "Менуэт" Соль минор
Гендель Г. "Менуэт" Ре минор
Моцарт Л. "Менуэт" Ре минор, "Бурре" Ре минор
Телеман Г. "Пьеса" До мажор
Тюрк Д. "Пьеса", "Грустное настроение"
- 30) Шевченко С. "Канон"
- 31) Юцевич Е. "Колыбельная"

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Штейбельт Д. "Сонатина" До мажор ч. 1
- 2) "Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано" Вып. 1. I—II кл. ДМШ.
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян: Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я"
- 3) "Школа игры на фортепиано" под ред. А. Николаева:
Моцарт В. "Аллегро" Си-бемоль мажор

- Салютринская Т. "Сонатина"
- 4) "Юный пианист" Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Беркович И.
Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде девица гуляла"
 - 5) Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка сделали дуду"
 - 6) Денкомб В. "Сонатина" До мажор
 - 7) Добрый И. "Маленькая сонатина" Ми минор
 - 8) Яковенко П. "Тема с вариациями"

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Хаджиев П. «Светляки» (этюд)
2) Галынин Г. «Зайчик»
- II.** 1) Руднев Н. «Щебетала пташечка»
2) Николаев А. «Колобок»
- III.** 1) Николаев А. Этюд C-dur
2) Корневская И. «Дождик»
- IV.** 1) Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
2) Кабалецкий Д. «Вроде вальса»
- V.** 1) Бетховен Л. Сонатина G-dur I часть
2) Иорданский И. «Охота за бабочкой»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа- 2 часа в неделю Самостоятельная работа- не менее 4-х часов в неделю. Консультации-8 часов в год.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес различных по характеру
- 5-6 этюдов
- 2-3 ансамбля

ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г. Соч. 70. "50 маленьких фортепианных пьес без октав" № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- 2) Беркович И.:
Маленькие этюды: № 15-32
Альбом "Юный музыкант". Разд. 4. Этюды: № 11—21
- 3) Гедике А.:

- Соч. 6. "20 маленьких пьес для начинающих" № 5
 Соч. 32. "40 мелодических этюдов для начинающих" № 11, 12, 15, 18, 19, 24
 Соч. 46. "50 легких пьес для. фортепиано" Тетр. 2: № 27
 Соч. 47. "30 легких этюдов:" № 2, 7, 15
 Соч. 59. Этюд № 14
- 4) Гнесина Е.:
 "Этюды на скачки" № 1- 4
 "Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники" (по выбору)
- 5) Гречанинов А.:
 Соч. 98. "Детский альбом": Этюд Ми мажор
 Соч. 123. "Бусинки": Этюд Соль мажор
- 6) Лекуппэ Ф. Соч. 17. "Азбука. 25 легких этюдов" № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- 7) Лемуан А. Соч. №37 Этюды: №1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- 8) Лешгорн А. Соч. 65. "Избранные этюды для начинающих" № 3, 5—7, 9, 27, 29
- 9) Черни К. "Избранные фортепианные этюды" Под ред. Г. Гермера. Ч. I: № 10, 11, 13—18, 20, 21, 23—29, 40
- 10) Шитте А.:
 Соч. 108. "25 маленьких этюдов" № 16, 21—23
 Соч. 160. "25 легких этюдов" № 23, 24
- 11) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- 12) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 2 кл. Сост.: Катаргина О.
- 13) "Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано" Вып. 1.
- 14) I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
- 15) "Этюды" 2 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 16) "Этюды" Т. 1 Сост.: Чернышков С.
- 17) "Этюды" (ступени мастерства) 2 кл. Вып. 1, 2. Сост.: Баранова З., Перунова Н.

ПЬЕСЫ

- 1) Александров А. "По долинам и по взгорьям", Просьба, Вальс
- 2) Барток Б.:
 Детям. Тетр. 1: № 1—3, 5—7
 Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)
- 3) Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- 4) Гайдн И. "Менуэт" Соль мажор
- 5) Гедике А.:
 Соч. 6. Пьесы: № 5, 8, 15, 19
 Соч. 58. Прелюдия
- 6) Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор
- 7) Гречанинов А.:
 Соч. 98. "Детский альбом" (пьесы по выбору)
 Соч. 123. "Бусинки" (по выбору)
- 8) Дварионас Б. "Маленькая сюита": "Прелюдия "

- 9) Жербин М. "Пионерский марш", "Косолапый мишка"
- 10) Жилинский А. "Танец", "Дятел и кукушка"
- 11) Кабалевский Д. Соч. 27. "Избранные пьесы": "Старинный танец", "Печальная история"
- 12) Лукомский Л. "Полька"
- 13) Любарский Н. "Сборник легких пьес на тему украинских народных песен": "На лошадке", "Игра", "Токкатина"
- 14) Майкапар С. Соч. 28. "Бирюльки": "Маленький командир", "Мотылек", "Мимолетное видение "
- 15) Моцарт В. "Аллегretto"
- 16) Раков Н. "24 пьесы в разных тональностях": "Утренний урок", "Песенка", "Потанцуем", "Ку-ку", "Колыбельная" ля минор
- 17) Ребиков В. "Дети вокруг ёлки", "Кукла в сарафане"
- 18) Слонов Ю. "Пьесы для детей": "Скерцино", "Светланина полька", "Утренняя прогулка"
- 19) Сорокин К. "Детский уголок": "Грустный вальс", "В дремучем лесу", "Русская песня" ля минор)
- 20) Фрид Г.:
Соч. 41. "Мишка", "Веселый скрипач"
- 21) Чайковский П. Соч. 39. "Детский альбом": "Болезнь куклы", "Старинная французская песня"
- 22) Шишков В. "12 фортепианных пьес": "Голубок", "Капельки"
- 23) Шостакович Д. "Альбом фортепианных пьес": "Вальс", "Грустная сказка"
- 24) Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": "Мелодия", "Марш", "Первая потеря"

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 1-3, 10, 15. Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 2 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом юного музыканта" Вып. 1 Сост.: Костромитина Л., Борисова Е
- 4) "Альбом фортепианной музыки" 2-3 кл. ДМШ. Парфёнов И.
- 5) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 1. Сост.: Чернышков С.
- 6) "Лесная музыка" Металлиди Ж.
- 7) "Музыкальная мозайка" Вып. 1, 2, 4, 5. Сост.: Барсукова С
- 8) "Музыкальная коллекция" 1-2 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 9) "Моё концертное выступление" Вып. 1. Сост.: Полозова М.
- 10) "На рояле вокруг света" 2 кл. Сост.: Чернышков С.
- 11) "Окно в музыку" Караманов А.
- 12) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 1-2 кл. Вып. 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 13) "Сборник пьес для фортепиано" 1-2 кл. Выпуск 1-3. Сост.: Барсукова С.
- 14) "У Лукоморья" Ходош В.
- 15) "Фортепиано. 2 класс" Милич Б.
- 16) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 1. Сост.: Чернышков С.
- 17) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.: Альтерман С.
- 18) "Школа юного пианиста" Ч. 1 Сост.: Криштоп Л.
- 19) "Юному музыканту-пианисту" 2 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.

- 20) "Mini Jazz" Вып. 1 для фортепиано в две руки
- 21) "Mini Rock" Вып. 1 для фортепиано в две руки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И. С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": "Менуэт" Соль мажор, "Менуэт" ре минор, "Волынка" Ре мажор, "Полонез" соль минор № 2
- 2) Гендель Г. "Две сарабанды": Фа мажор, ре минор
- 3) Павлюченко В. "Фугетта"
- 4) Гендель Г. "Менуэт"
- 5) Корелли А. "Сарабанда"
- 6) Кригер И. "Менуэт"

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Андрэ А. "Сонатина" Соль мажор ("Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано" Ч. I. Сост. С. Ляховицкая)
- 2) Беркович И. "Школа игры на фортепиано": "Сонатина Соль мажор"
- 3) Бетховен Л. "Сонатина Соль мажор" ч. 1, 2
- 4) Гедике А. Соч. 36. "Сонатина До мажор"
- 5) Диабелли А. "Сонатина" Фа мажор ("Школа игры на фортепиано" - Для второго года обучения. Сост. Н. Кув шинников и Н. Соколов)
- 6) Кабалевский Д. Соч. 51. "Вариации" Фа мажор
- 7) Клементи М. Соч. 36, № 1. "Сонатина" До мажор
- 8) Лукомский Л. "Сонатина" Ре мажор, "Вариации" ля минор
- 9) Любарский Н. "Вариации на тему русской народной песни" соль минор
- 10) Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- 11) Некрасов Ю. "Маленькая сонатина" ми минор ("Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей" Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
- 12) Плейель И. "Сонатина" Ре мажор, ч. 1
- 13) Стоянов А. "Вариации на тему Добри Христова"
- 14) Хаслингер Т. "Сонатина" До мажор, ч. 1, 2 ("Школа игры на фортепиано" Под ред. А. Николаева)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Барток Б. «Песня»
2) Майкапар С. «В садике»
- II.** 1) Бах. И.С. «Волынка»
2) Чайковский П. «Болезнь куклы»
- III.** 1) Бах И.С. Менуэт d-moll
2) Майкапар С. «Маленький командир»
- IV.** 1) Клементи М. Сонатина C-dur op.36 №1 I часть
2) Косенко В. «Скерцино»
- V.** 1) Бетховен Л. Сонатина F-dur
2) Майкапар С. «Маленькая сказка» op.8 №4

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа -2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю. Консультации-8 часов в год.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес различных по характеру
- 5-6 этюдов
- 2- 3 ансамбля

Также учащийся должен пройти две-три пьесы в порядке ознакомления.

ЭТЮДЫ

- 1) Гедике А.:
Соч. 32. "40 мелодических этюдов для начинающих" № 23, 29—32
Соч. 47. "30 легких этюдов" № 10, 16, 18, 21, 26
Соч. 58. "25 легких пьес" № 13, 18, 20:
- 2) Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих" Тетр. 4: № 31, 33
- 3) Лак Т. Соч. 172. Этюды: № 6, 6, 8
- 4) Лемуан А. Соч. 37. "50 характерных прогрессивных этюдов" № 4, 5, 9, 11, 2, 15, 16, 20—23, 35, 39
- 5) Лешгорн А. Соч. 65. "Избранные этюды для начинающих" (по выбору)
- 6) Майкапар С. Соч. 33. "Миниатюры": У моря ночью
- 7) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 3 кл. Сост.: Катаргина О.
- 8) Черни К.:
Соч. 821. Этюды: № 6, 7, 24, 26, 33, 35
"Избранные фортепианные этюды" Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21—23, 25, 26, 28, 30—32, 34—36, 38, 41—43, 45, 46
- 9) Шитте А.
Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9
"Избранные пьесы и этюды русских композиторов" Тетр. 2 (по выбору)
"Избранные этюды иностранных композиторов" Вып. 3. III—IV кл. ДМШ (по выбору)
- 10) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)
- 11) "Этюды" 3 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 12) "Этюды" Т. 1 Сост.: Чернышков С.

ПЬЕСЫ

- 1) Барток Б.:
"Избранные детские пьесы" (по выбору)
"Детям": Тетр. 1: № 13—15; Тетр. 2: № 23, 26—28
"Микрокосмос" Тетр. 2, 3 (по выбору)
- 2) Беркович И. "12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий": "Токката"
- 3) Бетховен Л. "Пять шотландских народных песен" (по выбору)
- 4) Гайдн И.:
Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
"Двенадцать легких пьес": Ми-бемоль мажор
- 5) Гедике А.:
Соч. 6. "20 маленьких пьес для начинающих" № 14, 16—20
Соч. 58. "Прелюдия"
- 6) Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор
- 7) Глинка М. "Полька", "Чувство", "Простодушие"
- 8) Глиэр Р. Соч. 43. "Маленький марш"
- 9) Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. "С прыгалкой"; № 9. "Проглянуло солнышко"; № 11. "Верхом на палочке"
- 10) Голубев Е. Соч. 27. "Детский альбом". Тетр. 2: "Розы", "Светлячки", "Заморозки"
- 11) Гречанинов А.:
Соч. 109. "День ребенка": "Сломанная игрушка"
Соч. 118. "Восточный напев"
Соч. 123. "Бусинки": "Грустная песенка"
- 12) Гуммель И. Соч. 42. "6 легких пьес" (по выбору)
- 13) Дварионас Б. "Маленькая сюита": "Вальс соль минор", "Мельница", "Прелюдия"
- 14) Жилинский А. "Мышки", "Медвежонок"
- 15) Кабалевский Д.:
Соч. 27. "Токката"
Соч. 39. "Клоуны"
- 16) Косенко В. Соч. 15. "24 детских пьесы": "Вальс", "Полька", "Скерцино", "Пионерская песня"
- 17) Майкапар С.:
Соч. 23. "Миниатюры": "Тарантелла"
Соч. 28. "Бирюльки": "Тревожная минута", "Эхо в горах", "Весною"
- 18) Мелартин Э. "Утро"
- 19) Моцарт В.:
"14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта" (по выбору)
"Андантино" Ми-бемоль мажор
- 20) Николаева Т. "Детский альбом": "Сказочка "
- 21) Раков Н.:
"8 пьес на тему русской народной песни": "Песня", "Полька" До мажор
"24 пьесы в разных тональностях": "Шалун", "Сказочка"
- 22) Ребиков В. Соч. 2. "Восточный танец"
- 23) Регер М. Соч. 17. "Альбом для юношества": "Резвость "

- 24) Селиванов В. Соч. 3. "Шуточка"
- 25) Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей": "Уличные игры", "Солнечный день", "Мелодия на банджо", "Американская народная песня"
- 26) Франк Ц. "Жалоба куклы", "Осенняя песенка"
- 27) Фрид Г. "Семь пьес": "С Новым годом!", "Весенняя песенка"
- 28) Хачатурян А. "Андантино"
- 29) Чайковский П. Соч. 39. "Детский альбом": "Марш оловянных солдатиков", "Новая кукла", "Мазурка", "Итальянская песенка", "Немецкая песенка"
- 30) Чемберджи Н. Детская сюита из балета "Сон Дремович": "Колыбельная"
- 31) Шопен Ф. "Польская песня", "Весна"
- 32) Шостакович Д. "Танцы кукол": "Шарманка", "Гавот", "Танец"
- 33) Шуберт Ф. "Экоссез" Соль мажор, "Менуэт"
- 34) Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": "Сицилийская песенка", "Веселый крестьянин"
- 35) Щуровский Ю. Пионерская сюита "Зима" (пьесы по выбору)
- 36) Эйгес К. Соч. 43. "Четыре детские пьесы": "Сумерки", "Маленький романс"
- 37) Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 2,3, 12, 19, 13 (Вып. 2). Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 3 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом юного музыканта" Вып. 1 Сост.: Костромитина Л., Борисова Е
- 4) "Альбом фортепианной музыки" 2-3, 3-4 кл. ДМШ. Парфёнов И.
- 5) "Детский альбом" Коровицын В.
- 6) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 1. Сост.: Чернышков С.
- 7) "Лесная музыка" Металлиди Ж.
- 8) "Музыкальная мозайка" Вып. 1, 2, 4, 5. Сост.: Барсукова С
- 9) "Музыкальная коллекция" 2-3, 3-4 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 10) "Музыкальный сюрприз" Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. Металлиди Ж.
- 11) "Моё концертное выступление" Вып. 1,2. Сост.: Полозова М.
- 12) "На рояле вокруг света" 3 кл. Сост.: Чернышков С.
- 13) "Окно в музыку" Караманов А.
- 14) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 3-4 кл. Вып. 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 15) "Петербургские страницы" Баневич С. Сост.: Шнитке А.
- 16) "Сборник пьес для фортепиано" 3-4 кл. Выпуск 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 17) "У Лукоморья" Ходош В.
- 18) "Фортепиано. 3 класс" Милич Б.
- 19) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 1. Сост.: Чернышков С.
- 20) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.: Альтерман С.
- 21) "Школа юного пианиста" Ч. 1 Сост.: Криштоп Л.
- 22) "Юному музыканту-пианисту" 3 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 23) "Mini Jazz" Вып. 1 для фортепиано в две руки
- 24) "Mini Rock" Вып. 1 для фортепиано в две руки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Александров А. "Пять легких пьес": "Кума"
- 2) Бах И.С.
"Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": "Менуэт №3" до минор, "Менуэт № 12" Соль мажор, "Марш № 16", "Полонез № 19"
"Маленькие прелюдии и фуги" Тетр. 1: "Прелюдия" До мажор, "Прелюдия" соль минор
"Менуэт соль" минор
- 3) Бах И.Х. "Аллегretto"
- 4) Бах Ф.Э. "Менуэт"
- 5) Беркович И. "Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен": "Ой, из-за горы каменной"
- 6) Гедике А.:
Соч. 60. "15 небольших пьес для фортепиано": № 9. Инвенция
Прелюдия ля минор
- 7) Гендель Г. "Аллеманда", "Шалость"
- 8) Кригер И. "Сарабанда"
- 9) Лядов А. "Четыре русские народные песни": "Подблюдная"
- 10) Майкапар С. Соч. 28. "Бирюльки": "Прелюдия и фугетта" до-диез минор
- 11) Моцарт Л. "Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта": "Бурре" ре минор
- 12) Мясковский Н. Соч. 43. "Полевая песня"
- 13) Пахельбель И. "Сарабанда", "Жига"
- 14) Фейнберг С. "Альбом фортепианных пьес": "Русская песня", "Ария"
- 15) Фробергер И. "Куранта", "Сарабанда"
- 16) "Педагогические пьесы для фортепиано" Под ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:
Бах И. С. "Ария" соль минор
Кирнбергер И. "Менуэт" Ми мажор
Кребс И. "Паспье", "Менуэт"
- 17) "Сборник полифонических пьес" Ч. I. Сост. С. Ляховицкая:
Арман А. "Фугетта" До мажор
Корелли А. "Сарабанда" ми минор

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Андрэ А. Соч. 34. "Сонатина № 5" Фа мажор, ч. 1
- 2) Беркович И. "Сонатина" До мажор
- 3) Бетховен Л.:
"Сонатина" Фа мажор, ч. 1
"Сонатина для мандолины"
- 4) Глиэр Р. Соч. 43. "Рондо"
- 5) Диабелли А. Соч. 151. "Сонатина № 1": "Рондо"
- 6) Кабалевский Д. Соч. 27. "Сонатина ля минор"
- 7) Клементи М. Соч. 36. "Сонатина" До мажор, ч. 2, 3; "Сонатина" Соль мажор, ч. 1, 2
- 8) Кулау Ф.:
"Вариации" Соль мажор

Соч. 55, № 1. "Сонатина" До мажор, ч. 1, 2

9) Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни "Коровушка" соль минор

10) Мелартин Э. "Сонатина" соль минор

11) Моцарт В. "Сонатина" Фа мажор, ч. 1, 2

12) Плейель И. "Сонатина" Ре мажор

13) Раков Н. "Сонатина" До мажор

14) Рожавская Ю. "Сонатина", ч. 2

15) Сильванский Н. "Легкий концерт" Соль мажор

16) Сорокин К. "Тема с вариациями" ля минор

17) Фоглер Г. "Концерт" До мажор

18) Чимароза Д. "Сонатина" ре минор

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Скарлатти Д. Ария d-moll
2) Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
3) Жилинский А. «Мышки»
4) Черни К. – Гермер Г. Этюд C-dur №31 I часть
- II.** 1) Гедике А. Инвенция F-dur op.60
2) Клементи М. Сонатина C-dur op.36 №1 III часть
3) Кабалевский Д. «Клоуны»
4) Черни К. – Гермер Г. Этюд A-dur №45 I часть
- III.** 1) Бах И.С. Прелюдия C-dur №2 I тетрадь
2) Шмит Ж. Рондо G-dur
3) Лак Т. «Тарантелла»
4) Лемуан А. Этюд D-dur op.37 №17
- IV.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll №10 I тетрадь
2) Клементи М. Сонатина G-dur op.36 №2 I часть
3) Шуман Р. «Смелый наездник»
4) Беренс Г. Этюд F-dur op.61 №3
- V.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur №8 I тетрадь
2) Кулау Ф. Вариации G-dur
3) Чайковский П. «Камаринская»
4) Беренс Г. Этюд d-moll op.88 №17

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа- 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа- не менее 5 часов в неделю. Консультации-8 часов в год.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес различных по характеру
- 5-6 этюдов
- 2-3 ансамбля

Также учащийся должен пройти две-три пьесы в порядке ознакомления.

ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г.:
"32 избранных этюда из соч. 61 и 88": № 1—3, 24
Соч. 88. Этюды: № 5, 7
- 2) Бертини А. "28 избранных этюдов из соч. 29 и 32": № 4, 5, 9
- 3) Гедике А.:
Соч. 8. "10 миниатюр в форме этюдов" (по выбору)
Соч. 32. "40 мелодических этюдов для начинающих": "Марево"
Соч. 47. "30 легких этюдов": № 20, 26
Соч. 60. "16 небольших пьес для фортепиано": № 2. "Этюд"
- 4) Киркор Г. Соч. 15. "Двенадцать пьес-этюдов": "Этюд № 4" соль минор
- 5) Лак Т.:
Соч. 75. "Этюды для левой руки" (по выбору)
Соч. 172. Этюды: № 4, 5
- 6) Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- 7) Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1—4
- 8) Майкапар С. Соч. 31. "Прелюдия-стаккато"
- 9) Парцхаладзе М. "Три пьесы": "Этюд"
- 10) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 4 кл. Сост.: Катаргина О.
- 11) Черни К. "Избранные фортепианные этюды" Под ред. Г. Гермера Ч. 2: № 6, 8, 12
- 12) "Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано" Вып. 2 (по выбору)
- 13) "Школа фортепианной техники" Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
- 14) "Этюды" 4 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 15) "Этюды" Т. 2 Сост.: Чернышков С.
- 16) "Этюды" (ступени мастерства) 4 кл. Вып. 1,2. Сост.: Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н.

ПЬЕСЫ

- 1) Барток Б.:
"Вечер у секейев"
"Детям" Тетр. 2: № 32—37
- 2) Бах Ф. Э. "Анданте" Ре мажор

- 3) Беркович И. "Десять лирических пьес для фортепиано": "Украинская мелодия" (№ 4)
- 4) Бетховен Л.: "Аллеманда", "Элегия"
- 5) Благой Д. "Альбом пьес": "Мирная беседа", "Оса прилетела", "Страшный сон", "Хвастунишка"
- 6) Гайдн И. "Избранные пьесы для фортепиано": "Аллегро" Фа мажор, "Менуэт" Фа мажор, "Виваче" Ре мажор, "Маленькая пьеса" Си-бемоль мажор, "Анданте"
- 7) Гедике А. Соч. 8. "Десять миниатюр в форме этюдов": № 2, 4, 7, 10
- 8) Гладковский А. "Детская сюита": "Маленькая танцовщица"
- 9) Глиэр Р. "Альбом фортепианных пьес":
соч. 31: № 3. "Колыбельная", № 11. "Листок из альбома";
соч. 34: № 15. Русская песня;
соч. 35: № 8. Арлекин;
соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта;
соч. 47: № 1. Эскиз
- 10) Гольденвейзер А. Соч. 7. "Русская песня"
- 11) Гречанинов А.:
Соч. 109. "Папа и мама", "Нянюшкина сказка"
Соч. 117. "Облака плывут"
Соч. 158. "За работой, "Русская пляска"
- 12) Григ Э. Соч. 12. "Лирические пьесы": "Вальс", "Песня сторожа", "Танец эльфов", "Песня родины"
- 13) Губайдулина С. "Труба в лесу", "Песня", "Барабанщик"
- 14) Гуммель И. "Скерцо" Ля мажор, "Анданте", "Жига"
- 15) Даргомыжский А. "Вальс" ("Табакерка")
- 16) Дварионас Б. "Маленькая сюита": "Вальс" ля минор
- 17) Зиринг В.:
Соч. 8. "В лесу", "Русская песня"
Соч. 19. "Полька"
Соч. 33. "Сказочка"
- 18) Кабалевский Д.:
Соч. 14. "Из пионерской жизни" (по .выбору)
Соч. 27. "Избранные пьесы": "Шуточка", "Скерцо", "Кавалерийская"
- 19) Косенко В. Соч. 15. "24 детских пьесы": "Петрушка", "Мелодия", "Дождик", "Мазурка", "Сказка", "Балетная сцена"
- 20) Кюи Ц. "Аллегretto" До мажор
- 21) Лукомский Л. "Десять пьес средней трудности": "Колокольчики"
- 22) Львов-Компанеев Д. "Детский альбом": "Юмореска"
- 23) Люлли Ж. "Гавот" соль минор
- 24) Лядов А. "Танец комара"
- 25) Ляпунов С. "Аллегretto", "Пьеса" си минор
- 26) Майкапар С.:
Соч. 8. "Маленькие новеллеты": "Мелодия"
Соч. 33. "Элегия"
- 27) Мелартин Э. Соч. 23. "Пастораль"
- 28) Металлиди Ж. "Две пьесы": "Осенью"

- 29) Моцарт В. "Жига", "Престо" Си-бемоль мажор
- 30) Николаева Т. "Детский альбом": "Старинный вальс"
- 31) Парцхаладзе Н. "18 детских пьес": № 2, 11, 15
- 32) Пахульский Г. "Интимное признание"
- 33) Прокофьев С. Соч. 65. "Детская музыка": "Сказочка", "Прогулка", "Шествие кузнечиков"
- 34) Раков Н.:
 "24 пьесы в разных тональностях": "Снежинки", "Грустная мелодия"
 "Новеллеты": "Вальс" фа-диез минор
 "8 пьес на тему русской народной песни": "Вальс" ми минор, "Полька", "Сказка" ля минор
 "Из юных дней": "Увлекательная игра", "Полька" До мажор
- 35) Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо" До мажор
- 36) Ребиков В.:
 "Музыкальная табакерка"
 Соч. 8. "Грустная песенка"
- 37) Регер М. Соч. 17. "Альбом для юношества: "Не слишком ли задорно", "Сломаю голову", "Бурлеска"
- 38) Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей": "Еж", "Веселый клоун", "Новый Лондон", "Шотландский народный танец"
- 39) Скарлатти Д. "Пять легких пьес": "Жига" ре минор
- 40) Сорокин К. "Детский уголок": "В цирке"
- 41) Тактакишвили О. "Колыбельная", "Мелодия"
- 42) Телеман Г. "Бурре"
- 43) Франк Ц. "Маленькая пьеса" до-диез минор, "Новогодняя песня"
- 44) Чайковский П. Соч. 39. "Детский альбом": "Шарманщик поет", "Камаринская", "Песня жаворонка", "Полька", "Вальс"
- 45) Чемберджи Н. "Детская сюита" из балета "Сон Дремович": "Снегурочка", "Полька"
- 46) Шнитке А. "Детские пьесы" (по выбору)
- 47) Шостакович Д.:
 "Танцы кукол": "Лирический вальс"
 "Детская тетрадь": "Заводная кукла"
- 48) Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": "Деревенская песня", "Народная песенка", "Смелый наездник", "Песенка жнецов", "Маленький романс", "Охотничья песня"
- 49) Эйгес К. "Шесть легких пьес": "Русская песня", "В лесу"
- 50) Эшпай А. "Перепёлочка"

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 3-4. Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 4 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом фортепианной музыки" 3-4, 4-5 кл. ДМШ. Парфёнов И.
- 4) "Детский альбом" Коровицын В.
- 5) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 1. Сост.: Чернышков С.
- 6) "Исполнение желаний" альбом фортепианной музыки. Коровицын В.
- 7) "Лесная музыка" Металлиди Ж.

- 8) "Музыкальная мозайка" Вып. 4. Сост.: Барсукова С
- 9) "Музыкальная коллекция" 3-4, 4-5 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 10) "Музыкальные путешествия по странам Западной Европы" Коровицын В.
- 11) "Моё концертное выступление" Вып. 2. Сост.: Полозова М.
- 12) "На рояле вокруг света" 4 кл. Сост.: Чернышков С.
- 13) "Настроения" Таривердиев М.
- 14) "Окно в музыку" Караманов А.
- 15) "От гавота до фокстрота" Иллюстрированная антология танцевальной музыки. Вып. 1-4. Сост.: Комаровская Т., Шарай В.
- 16) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 3-4 кл. Вып. 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 17) "Петербургские страницы" Баневич С. Сост.: Шнитке А.
- 18) "По сказкам Г.Х.Андерсена" Сост.: Десятников Л.
- 19) "Путевые эскизы" Купревич В.
- 20) "Сборник пьес для фортепиано" 3-4 кл. Выпуск 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 21) "Фортепиано. 4 класс" Милич Б.
- 22) "Фортепианные циклы для ДМШ" Металлиди Ж.
- 23) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 2. Сост.: Чернышков С.
- 24) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.: Альтерман С.
- 25) "Школа юного пианиста" Ч. 2 Сост.: Криштоп Л.
- 26) "Юному музыканту-пианисту" 4 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И. С. "Маленькие прелюдии и фуги" Тетр. 1: № 1, 3, 5—8, 11, 12; Тетр. 2: № 1, 2, 3, 6
- 2) Бах Ф. Э. "Фантазия до минор" ("Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков" Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
- 3) Гендель Г. "12 легких пьес": "Сарабанда с вариациями", "Куранта"
- 4) Глинка М. "Четыре двухголосные фуги": "Фуга" ля минор
- 5) Мясковский Н. Соч. 43. "Элегическое настроение", "Охотничья переключка"
- 6) "Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано" Вып. 2.. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Кирнбергер И. "Шалун"
 Люлли Ж. "Гавот" соль минор
 Моцарт В. "Жига"

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Беркович И. "Концерт" Соль мажор
- 2) Бетховен Л. "Сонатина" Фа мажор, ч. 2
- 3) Вебер К. "Сонатина" До мажор, ч. 1
- 4) Гуммель И. "Сонатина" До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
- 5) Диабелли А. Соч. 151. "Сонатина" Соль мажор
- 6) Дюссек И. "Сонатина" Соль Мажор
- 7) Клементи М. Соч. 36. "Сонатины": № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

- 8) Кулау Ф. Соч. 55, № 1. "Сонатина" До мажор
- 9) Лукомский Л. "Две сонатины": "Сонатина" Ре мажор
- 10) Майкапар С. Соч. 8. "Вариации на русскую тему"
- 11) Медынь Я. "Сонатина" До мажор
- 12) Меркель Г. Соч. 125. "Сонатина № 3", ч. 2
- 13) Моцарт В. "Шесть сонатин": № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
- 14) Раухвергер М. "Вариации на датскую тему" Ля мажор
- 15) Рожавская Ю. "Сонатина"
- 16) Чимароза Д. "Сонаты": соль минор, Ми-бемоль мажор
- 17) Шуман Р. Соч. 118. "Детская соната", ч. 1

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Щуровский Ю. «Степная песня»
2) Чимароза Д. Сонатина g-moll №5
3) Раков Н. «Первые фиалки»
4) Черни К. - Гермер Г. Этюд G-Dur №6 II тетрадь
- II.** 1) Гендель Г. Сарабанда с вариациями
2) Дюссек Я. Сонатина G-dur Рондо
3) Кабалевский Д. «Кавалерийская»
4) Черни К. – Гермер Г. Этюд C-dur №8 II тетрадь
- III.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur №1 II тетрадь
2) Майкапар С. Вариации на русскую тему
3) Григ Э. «Танец эльфов»
4) Бертини А. Этюд C-dur op.29 №8
- IV.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll №2 II тетрадь
2) Клементи М. Сонатина C-dur op.36 №3 I часть
3) Майкапар С. «Тарантелла»
4) Беренс Г. Этюд a-moll op.61 №4
- V.** 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
2) Моцарт В. Сонатина №6 C-dur I часть
3) Парфёнов И. «Февраль» из цикла «Домик в Клину»
4) Черни К. Этюд op.299 №1

ШЕСТОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа- не менее 5 часов в неделю. Консультации по специальности -8 часов в год.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес различных по характеру
- 5-6 этюдов
- 2-3 ансамбля

Также учащийся должен пройти две-три пьесы в порядке ознакомления.

ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г. "32 избранных этюда из соч. 61 и 88": №№ 4—9, 12, 16, 18—20, 23, 25, 30
- 2) Бертини А. "28 избранных этюдов из соч. 29 и 42": №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
- 3) Гедике А.:
"Двенадцать мелодических этюдов": №№ 4, 14
"Альбом фортепианных пьес" (по выбору)
Соч. 59. "Этюды": №№ 12, 17
- 4) Геллер С. "25 мелодических этюдов": №№ 6, 7, 8, 11, 14—16, 18
- 5) Зиринг В. Соч. 30. "Этюды": №№ 1, 2
- 6) "Избранные этюды для фортепиано" Вып. 1-2. Сост.: Захарова Л.
- 7) Кабалевский Д. Соч. 27. "Избранные пьесы": Этюды Ля мажор, Фа мажор, Ля минор
- 8) Киркор Г. Соч. 15. "Двенадцать пьес-этюдов": "Этюд № 5" Соль мажор, "Этюд № 7" фа минор
- 9) Лак Т. "20 избранных этюдов из соч. 75 и 95": №№ 1, 3—5, 11, 19, 20
- 10) Лешгорн А.:
Соч. 66. "Этюды": №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Соч. 136. "Школа беглости" Тетр. 1 и 2 (по выбору)
- 11) Лукомский Л. "3 этюда для левой руки"
- 12) Майкапар С.:
Соч. 30. "Вроде жиги"
Соч. 33. "Бурный поток" (этюда)
- 13) Парцхаладзе М. "Этюды": "Этюд" соль минор
- 14) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 5 кл. Сост.: Катаргина О.
- 15) Фрид Г. Соч. 41. "Галоп"
- 16) Черни К.:
"Избранные фортепианные этюды" Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9—12, 15—21, 24—32
Соч. 299. "Школа беглости": №№ 1—4, 6, 7, 11
Соч. 337. "40 ежедневных упражнений" (по выбору)
Соч. 718. "24 этюда для левой руки": №№ 1, 2, 4, 6
Соч. 821. "Этюды": № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
- 17) Шитте Л. Соч. 68. "25 этюдов": №№ 18, 19
- 18) "Этюды" 5 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 19) "Этюды" Т. 3 Сост.: Чернышков С.

ПЬЕСЫ

- 1) Барток Б. "Песенка", "Эскиз"
- 2) Бах Ф. Э. "Сольфеджио"
- 3) Бетховен Л. "Семь народных танцев" (по выбору)
- 4) Бизе Ж. "Колыбельная"
- 5) Гедике А. Соч. 8. "Десять миниатюр": № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
- 6) Геллер С. Соч. 81. "Прелюдии": № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
- 7) Гесслер И. "Токката" До мажор, "Скерцо" Си-бемоль мажор, "Рондо" До мажор
- 8) Глазунов А. "Миниатюра" До мажор, "Маленький" гавот
- 9) Глинка М. "Прощальный вальс" Соль мажор, "Мазурка" до минор
- 10) Глиэр Р.:
Соч. 26. "Шесть пьес" (по выбору)
"Альбом фортепианных пьес": соч. 31: № 1. "Романс", №8. "Этюд"
Соч. 43, № 1. "Прелюдия"
Соч. 47, № 2. "Эскиз"
- 11) Гречанинов А.:
"Пастели": "Осенняя песенка"
Соч. 173, № 2. "Признание"
- 12) Грибоедов А. "Вальсы": Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- 13) Григ Э.:
Соч. 12. "Лирические пьесы": "Ариетта", "Народный напев", "Листок из альбома" Соч.
17. "Песня о герое", "Халлинг" Ля мажор, Ре мажор
Соч. 38. "Лирические пьесы": "Народная песня", "Халлинг" соль минор, "Вальс",
"Странник"
- 14) Гуммель И. "Рондо" Фа мажор
- 15) Гурилев А. "Прелюдии": фа-диез минор, до-диез минор
- 16) Дебюсси К. "Маленький негритенок"
- 17) Зиринг В.:
Соч. 19. "Полька"
Соч. 21. "Сказание", "Плясовая"
- 18) Кабалевский Д.
Соч. 27. "Избранные пьесы": "Новелла", "Драматический фрагмент"
Соч. 61. "Песня", "Токката"
- 19) Калинин В. "Грустная песенка" соль минор, "Русское интермеццо"
- 20) Кирнбергер И. "Прелюдия"
- 21) Конюс Г. Соч. 18. "Грустная песенка"
- 22) Куперен Ф. "Мелодия"
- 23) Ладухин А. "Интермеццо" ре минор, "Маленькая пьеса" Соль мажор
- 24) Лукомский Л. "Хоровод"
- 25) Майкапар С. Соч. 8. "Маленькие новеллеты": "Романс", "Итальянская серенада",
"Токката"
- 26) Марутаев М. "Сказочка"
- 27) Мендельсон Ф. Соч. 72. "Шесть детских пьес": Ми-бемоль мажор, Ре мажор
- 28) Моцарт В. "Шесть вальсов" (по выбору)

- 29) Пахульский Г. Соч. 8. "Прелюдия до минор"
- 30) Пешетти Д. "Престо"
- 31) Прокофьев С. Соч. 65. "Детская музыка": "Утро", "Вечер", "Вальс"
- 32) Раков Н.:
"Акварели" (24 пьесы в разных тональностях): "Белая лилия", "Ласточка",
"Светлячки", "Скерцино"
"Из юных дней": "Бабочка", "Веселая забава", "Рожь колосится"
- 33) Рамо Ж. "Два менуэта": Соль мажор
- 34) Свиридов Г. "Альбом пьес для детей": "Зима", "Дождик", "Маленькая токката"
- 35) Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей": "Охота", "Шотландский народный танец"
- 36) Цильхер П. Соч. 106. "У гномов"
- 37) Циполи Д. "Сарабанда и жига"
- 38) Чайковский П. Соч. 39. "Детский альбом": "Утреннее размышление", "Нянина сказка", "Сладкая греза", "Баба-Яга", "Игра в лошадки"
- 39) Шишков Г. "Напев", "Вечер", "Ларгетто"
- 40) Шостакович Д. Сюита "Танцы кукол": "Полька", "Вальс-шутка", "Романс"
- 41) Шуберт Ф. Соч. 50. "Вальс" Соль мажор
- 42) Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": "Северная песня", "Песня матросов"

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "АлLEGRO" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 4-6, 11, 17, 18. Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 5 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом фортепианной музыки" 4-5, 5-7 кл. Вып 1-2. ДМШ. Парфёнов И.
- 4) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.: Криштоп Л., Шнитке А.
- 5) "Детский альбом" Коровицын В.
- 6) "Домик в Клину" Парфёнов И.
- 7) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 2. Сост.: Чернышков С.
- 8) "Исполнение желаний" альбом фортепианной музыки. Коровицын В.
- 9) "Музыкальная мозайка" Вып. 3, 6. Сост.: Барсукова С
- 10) "Музыкальная коллекция" 4-5 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 11) "Музыкальные путешествия по странам Западной Европы" Коровицын В.
- 12) "Моё концертное выступление" Вып. 3. Сост.: Полозова М.
- 13) "Музыкальные портреты литературных героев" Металлиди Ж.
- 14) "На рояле вокруг света" 5 кл. Сост.: Чернышков С.
- 15) "Настроения" Таривердиев М.
- 16) "Небесное и земное" Караманов А.
- 17) "Окно в музыку" Караманов А.
- 18) "От гавота до фокстрота" Иллюстрированная антология танцевальной музыки. Вып. 1-4. Сост.: Комаровская Т., Шарай В.
- 19) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 5-7 кл. Вып. 1-3. Сост.: Барсукова С.
- 20) "Петербургские страницы" Баневич С. Сост.: Шнитке А.
- 21) "По сказкам Г.Х.Андерсена" Сост.: Десятников Л.
- 22) "Путевые эскизы" Купревич В.

- 23) "Сборник пьес для фортепиано" 5-6 кл. Выпуск 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 24) "Фортепиано. 5 класс" Милич Б.
- 25) "Фортепианные циклы для ДМШ" Металлиди Ж.
- 26) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 2. Сост.: Чернышков С.
- 27) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.: Альтерман С.
- 28) "Школа юного пианиста" Ч. 2 Сост.: Криштоп Л.
- 29) "Юному музыканту-пианисту" 5 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И. С.:
 "Двухголосные инвенции": До мажор, Си-бемоль мажора, ми минор, ля минор
 "Французские сюиты": № 2 до минор — "Сарабанда", "Ария", "Менуэт"
 "Маленькие прелюдии и фуги" Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
 "Избранные произведения" Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор,
 Ария соль минор, Три пьесы из "Нотной тетради В. Ф. Баха"
- 2) Бем Г. "Ригодон"
- 3) Гендель Г.:
 "12 легких пьес": "Сарабанда", "Жига", "Прелюдия", "Аллеманда"
 "Избранные произведения для фортепиано" Сост. и ред. Л. Ройзмана. "Шесть
 маленьких фуг": № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор
 "Сюиты": ре минор, соль минор (польское издание)
- 4) Кабалевский Д. "Прелюдии и фуги" (по выбору)
- 5) Майкапар С.:
 Соч. 8. "Фугетта" соль-диез минор
 Соч. 37. "Прелюдия и фугетта ля минор"
- 6) Мясковский Н. Соч. 43. "В старинном стиле" (фуга.)
- 7) Павлюченко С. "Фугетта" Ми-бемоль мажор
- 8) Пахельбель И. "Чакона"
- 9) Франк Ц. "Избранные детские пьесы" Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль
 мажор, № 6 Ми-бемоль мажор
- 10) Фрид Г. "Инвенции": До мажор, фа минор, ля минор

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Бортнянский Д. "Соната" До мажор: "Рондо"
- 2) Вагнер Г. "Сонатина" ля минор
- 3) Вебер К. Соч. 3. "Анданте с вариациями"
- 4) Гайдн И.—Сейсс И. "Каприччио"
- 5) Гендель Г.:
 "Соната" До мажор ("Фантазия")
 "Концерт" Фа мажор, ч. 1
- 6) Грациоли Г. "Соната" Соль мажор
- 7) Дварионас Б. "Вариации" Фа мажор
- 8) Дюссек И. Соч. 20. "Сонатина" Ми-бемоль мажор

- 9) Кабалевский Д.:
Соч. 40, № 1. "Вариации" Ре мажор
Соч. 51. "Легкие вариации на тему словацкой народной песни": № 3
- 10) Клементи М.:
Соч. 36. "Сонatina" Ре мажор, ч. 1
Соч. 37. "Сонатины": Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Соч. 38. "Сонатины": Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
- 11) Клова В. "Концертино" До мажор для фортепиано с оркестром
- 12) Кулау Ф. Соч. 59. "Сонatina" Ля мажор
- 13) Куртиди В. "Сонatina" Фа мажор
- 14) Лукомский Л.:
"Концерт" Ля мажор, ч. 1
"Вариации" фа минор
- 15) Мартини Д. "Соната" Ми мажор: "Аллегретто"
- 16) Моцарт В.:
"Концерт" Ре мажор, ч. 2
"Сонатины": Ля мажор, До мажор
- 17) Рейнеке К. Соч. 47. "Сонatina № 2", ч. 1
- 18) Рожавская Ю. "Рондо" ("Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов")
- 19) Роули А. "Маленький концерт" Соль мажор
- 20) Сейсс И. Соч. 8. "Сонatina" Ре мажор
- 21) Скултэ А. "Сонatina" До мажор
- 22) Шуман Р. Соч. 118. "Соната" Соль мажор для юношества, чч. 3, 4
- 23) "Сонаты, сонатины, рондо, вариации" Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Чимароза Д. "Сонатины": ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. "Рондо" До мажор

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur №4 II тетрадь
2) Гайдн И. Соната-Партита C-dur
3) Форе Г. Импровизация
4) Черни К. Этюд op.299 №4
- II.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия E-dur №5 II тетрадь
2) Дюссек Я. Сонatina Es-dur op.20 I часть
3) Майкапар С. «Токкатина»
4) Черни К. op.299 №6
- III.** 1) Лядов А. Канон G-dur
2) Чимароза Д. Соната B-dur №9
3) Григ Э. «Танец из Йольстера»
4) Беренс Г. Этюд d-moll op.88 №10
- IV.** 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur
2) Клементи М. Сонatina D-dur op.36 №6 I часть

- 3) Раков Н. Скерцино
- 4) Лешгорн А. Этюд D-dur op.66 №6
- V. 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
- 2) Моцарт В. Соната F-dur K№547a
- 3) Слонимский С. «Колокола»
- 4) Черни К. Этюд op.299 №5

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа- не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности -8 часов в год.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес различных по характеру
- 5-6 этюдов
- 2- 3 ансамбля

Также учащийся должен пройти две-три пьесы в порядке ознакомления.

ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г. "32 избранных этюда из соч. 61 и 88": № 13—15, 26—29
- 2) Бертини А. "28 избранных этюдов из соч. 29 и 32": № 15—18, 20. 22—25
- 3) Киркор Г. Соч. 15. "Двенадцать пьес-этюдов": № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор
- 4) Крамер И. Соч. 60. "Избранные этюды": № 1, 3, 9
- 5) Лак Т. "20 избранных этюдов из соч. 75 и 95" (по выбору)
- 6) Лешгорн А.:
Соч. 66. "Этюды": № 1, 15, 17—19, 23, 25, 28
Соч. 136. "Школа беглости" (по выбору)
- 7) Лукомский Л. "Этюд" (Светлячки)
- 8) Медынь Я. "Этюд-токатта"
- 9) Мошковский М. Соч. 18. "Этюды": № 3, 8, 10, 11
- 10) Парцхаладзе М. "Этюд" Ре мажор
- 11) Пахульский Г. "Маленький этюд" Си-бемоль мажор
- 12) Полунин Ю. "Прялка"
- 13) Раухвергер М.:
"Три этюда"
"25 этюдов для фортепиано": № 3, 11, 14, 17, 20

- 14) Черни К.:
Соч. 299. "Школа беглости": № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17—20, 28—30
Соч. 337. "40 ежедневных упражнений" (по выбору)
- 15) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 6 кл. Сост.: Катаргина О.
- 16) Шитте Л. Соч. 68. "25 этюдов": № 21, 23, 25
- 17) Щедрин Р. "Этюд" ля минор
- 18) "Этюды" 6 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 19) "Этюды" Т. 3 Сост.: Чернышков С.

ПЬЕСЫ

- 1) Алябьев А. "Мазурка" Ми-бемоль мажор
- 2) Бетховен Л.:
Соч. 33. "Багатели": № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор
Соч. 119. "Багатели": № 3 Ре мажор, № 5 до минор
- 3) Гайдн И. "Аллегро" Ля мажор
- 4) Гедике А. "Альбом фортепианных пьес" (по выбору)
- 5) Глазунов А. "Юношеские пьесы" (по выбору)
- 6) Глинка М. "Мазурки": до минор, ля минор
- 7) Глиэр Р.:
Соч. 1, №1. "Мазурка"
Соч. 16, № 1. "Прелюдия"
Соч. 31: № 4. "Грезы", № 5. "Народная песня", № 6. "Вальс" Соч. 34: № 1. "Маленькая поэма", № 21. "В мечтах"
- 8) Гозенпуд М. Соч. 56. "3 нетрудные пьесы": "Токката"
- 9) Голубев Е.:
Соч. 18. "Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова": "Колыбельная"
Соч. 27. "Детский альбом": "Дождь" (интермеццо)
- 10) Григ Э. Соч. 17: № 5. "Танец из Йольстера", № 6. "Песня невесты", № 16. "Я знаю маленькую девочку"
- 11) Дварионас Б. "Лес в снегу", "На саночках с горы"
- 12) Караев К. Соч. 19. "Полька"
- 13) Крейн Ю. "Лесные тропинки": "Подснежник", "Птичий гомон", "Неожиданная встреча" ("Лоси в лесу")
- 14) Кюи Ц. "Три пьесы": "Модерато"
- 15) Лысенко И. Соч. 10, № 1. "Песня без слов"
- 16) Лядов А. Соч. 26. "Маленький вальс"
- 17) Мендельсон Ф.:
Соч. 72. "Шесть детских пьес для фортепиано": № 1—5
"Песни без слов": № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
- 18) Мусоргский М. "Слеза"
- 19) Николаева Т. "Детский альбом": "Тарантелла", "Элегия"
- 20) Пабст Л. Соч. 15. "Романеска"
- 21) Пахульский Г. Соч. 23, № 8. "Скерцино"
- 22) Прокофьев С.:

- Соч. 65. "Детская музыка": "Тарантелла", "Игра в пятнашки"
 "Фортепианные пьесы для юношества": "Скерцо", "Менуэт", "Вальс"
- 23) Раков Н. "Новеллеты", "Акварели"
 - 24) Свиридов Г. "Альбом пьес для детей": "Марш на тему Глинки", "Музыкальный момент", "Грустная песенка"
 - 25) Сметана Б. "Анданте"
 - 26) Спендиаров А. Соч. 3. "Колыбельная"
 - 27) Фрид Г. Соч. 25. "Семь пьес для фортепиано": "С Новым годом!", "Напев" (ноктюрн) (Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)
 - 28) Хачатурян А. "Детский альбом": "Музыкальная картина", "Подражание народному"
 - 29) Чайковский П.:
 Соч. 37. "Времена года": "Песня жаворонка", "Подснежник"
 Соч. 40: № 2. "Грустная песня", № 6. "Песня без слов"
 Соч. 54: № 10. "Колыбельная песня в бурю", № 16. "Мой Лизочек так уж мал"
 - 30) Чемберджи Н. "Детская сюита" из балета "Сон Дремович": "Восточная мелодия"
 - 31) Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": "Незнакомец", "Зима", "Воспоминание", "Отзвуки театра"
 - 32) Эйгес К. "Пять нетрудных пьес": "Утешение", "Размышление"

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 5-9, 11, 13 (Вып. 1-2), 17, 19. Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 6 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом фортепианной музыки" 5-7 кл. Вып 1-2. ДМШ. Парфёнов И.
- 4) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.: Криштоп Л., Шнитке А.
- 5) "Домик в Клину" Парфёнов И.
- 6) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 2. Сост.: Чернышков С.
- 7) "Исполнение желаний" альбом фортепианной музыки. Коровицын В.
- 8) "Музыкальная мозайка" Вып. 3, 6. Сост.: Барсукова С
- 9) "Музыкальная коллекция" 5-7 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 10) "Музыкальные путешествия по странам Западной Европы" Коровицын В.
- 11) "Моё концертное выступление" Вып. 3. Сост.: Полозова М.
- 12) "Музыкальные портреты литературных героев" Металлиди Ж.
- 13) "На рояле вокруг света" 6 кл. Сост.: Чернышков С.
- 14) "Настроения" Таривердиев М.
- 15) "Небесное и земное" Караманов А.
- 16) "От гавота до фокстрота" Иллюстрированная антология танцевальной музыки. Вып. 1-4. Сост.: Комаровская Т., Шарай В.
- 17) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 5-7 кл. Вып. 1-3. Сост.: Барсукова С.
- 18) "Петербургские страницы" Баневич С. Сост.: Шнитке А.
- 19) "По сказкам Г.Х.Андерсена" Сост.: Десятников Л.
- 20) "Путевые эскизы" Купревич В.
- 21) "Сборник пьес для фортепиано" 5-6 кл. Выпуск 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 22) "Фортепиано. 6 класс" Милич Б.

- 23) "Фортепианные циклы для ДМШ" Металлиди Ж.
- 24) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 2, 3. Сост.: Чернышков С.
- 25) "Школа юного пианиста" Ч. 2 Сост.: Криштоп Л.
- 26) "Юному музыканту-пианисту" 6 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И.С.
 "Маленькие прелюдии и фуга": "Трехголосная фуга № 4" До мажор, "Трехголосная фуга № 5" До мажор, "Прелюдия с фугеттой" № 60 ре минор
 "Двухголосные инвенции": № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор
 "Трехголосные инвенции": № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор
 "Французские сюиты": № 3 си минор — "Аллеманда", "Сарабанда", "Менуэт"; № 5 Ми-бемоль мажор — "Сарабанда", "Ария", "Менуэт"
 "Избранные произведения" Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: "Прелюдия" ми минор, "Гавот в форме рондо" соль минор, "Ларго" ре минор (А. Вивальди), "Фуга" Соль мажор, "Анданте" соль минор, "Скерцо" ре минор, "Жига" Ля мажор, "Сюита" (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), "Сицилиана" (перелож. для фортепиано А. Немеровского)
- 2) Гендель Г.:
 "Сюита" Соль мажор (польское издание)
 "Избранные произведения для фортепиано" Сост. и ред. Л. Ройзмана. "Шесть маленьких фуг": № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; "Каприччио" Фа мажор
- 3) Гольденвейзер А. Соч. 1. "Фугетта" Си-бемоль мажор
- 4) Кабалевский Д. "Прелюдии и фуги" (по выбору)
- 5) Лядов А. Соч. 34, № 2. "Канон" до минор
- 6) Пахульский Г. "Канон" ля минор ("Сборник полифонических пьес" Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
- 7) Франк Ц. "Избранные детские пьесы" Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль-мажор
- 8) Фрид Г. "Инвенции": № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор № 15 Ми-бемоль мажор
- 9) Юцевич Е. "Фуга"

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Бах И. С.:
 "Концерт соль минор, ч. 1
 "Концерт" фа минор, ч. 1 Беркович И.
 "Вариации на тему Паганини"
- 2) Бетховен Л.:
 Соч. 49. "Соната" соль минор, ч. 1
 "Легкая соната № 2" фа минор, ч. 1
 "Сонатина" Ми-бемоль мажор, ч. 1
 "Шесть вариаций" на тему из оп. Дж. Паизиелло "Прекрасная мельничиха"

- 3) Бортнянский Д. "Соната" До мажор
- 4) Бунин Р. "Сонатина" ре минор
- 5) Гайдн И.:
Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3;
№ 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1,2
"Концерт" Ре мажор, ч. 3
- 6) Гесслер И. "Соната" ля минор
- 7) Глинка М. Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"
- 8) Гречанинов А. Соч. 110. "Сонатина" Фа мажор
- 9) Кабалевский Д.:
Соч. 13. "Сонатина" До мажор
Соч. 40. "Легкие вариации": № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
- 10) Клементи М. Соч. 26. "Соната" Ре мажор
- 11) Левитин Ю. "Концерт" ли минор
- 12) Мегюль Э. Соч. 1. "Соната" Ля мажор, ч. 1
- 13) Моцарт В.:
Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1
"Рондо" Ре мажор
"Анданте с вариациями" Фа мажор
"Концерт" Соль мажор, ч. 3
- 14) Полунин Ю. "Концертино" ля минор
- 15) Раков Н. "Сонатина № 3" ("Юношеская")
- 16) Сейсс И. "Рондо" Соль мажор
- 17) Сильванский И. "Пионерский концерт", "Шесть вариаций для фортепиано"
- 18) Сорокин К. "Вариации на русскую тему" ми минор
- 19) Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Марчелло Б. Отрывок из кантаты D-dur
2) Выгодский Н. «Вариации на тему Паганини»
3) Майкапар С. «Баркарола»
4) Равина Ж. Этюд op.60 №5
- II.** 1) Чюрлёнис М. Фугетта h-moll
2) Бетховен Л. Соната №20 G-dur I часть
3) Глиэр Р. Прелюдия Des-dur
4) Беренс Г. Этюд op.88 №6
- III.** 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция f-moll
2) Кулау Ф. Сонатина A-dur op.59 №1

- 3) Мак-Доуэлл Э. Тарантелла
- 4) Мошковский М. Этюд ор.91 №7
- IV.** 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция E-dur
- 2) Моцарт В. Соната C-dur I часть К№545
- 3) Свиридов Г. «Дождик»
- 4) Черни К. Этюд ор.299 №8
- V.** 1) Бах И.С.Трёхголосная инвенция d-moll
- 2) Гайдн И.Соната F-dur I часть ор.21
- 3) Чайковский П. «Подснежник»
- 4) Черни К. Этюд ор.299 №9

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности - 8 часов в год.

Главная задача этого класса- представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе: полифония , крупная форма, этюд, пьеса.

ЭТЮДЫ

- 1) Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: № 1, 5, 11; соч. 41, № 1
- 2) Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1—4 (по выбору)
- 3) Бертини А. "28 избранных этюдов из соч. 29 и 32": № 25—28
- 4) Васильев П. "Этюд" ля минор
- 5) Гасанов Г. "Концертный этюд" ля минор
- 6) Гуммель И. Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)
- 7) Зиринг В.:
"Хроматический этюд"
Соч. 14. "Два октавных этюда"
- 8) Клементи М.—Таузинг К. Этюды: № 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
- 9) Кобылянский А. "Семь октавных этюдов": № 1, 2, 4, 7
- 10) Крамер И. Соч. 60. Этюды: № 4, 5, 10, 12, 18—20, 22, 23
- 11) Куллак Т. Соч. 48. "Этюд" До мажор (октавный)
- 12) Лев И. "Октавные этюды": "Тарантелла"
- 13) Лешгорн А.
Соч. 66. Этюды: № 27, 29, 32
Соч. 136. "Школа беглости" (по выбору)
- 14) Лист Ф. "Юношеские этюды": № 2, 4, 8, 12
- 15) Лукомский Л. "Токката"
- 16) Лядов А. Соч. 37. "Этюд" Фа мажор

- 17) Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд "Вечное движение" № 2
- 18) Мошелес М. Соч. 70. "Избранные этюды": №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- 19) Мошковский М. Соч. 72. "15 виртуозных этюдов": № 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
- 20) Нейперт Э. "Избранные этюды": № 1, 2, 5, 6
- 21) Парцхаладзе М. "Этюды"
- 22) Пахульский Г.:
Соч. 7. "Два концертных этюда"
Соч. 28. "Октавный этюд № 3"
- 23) Раков Н. "Этюд" ля минор
- 24) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 7 кл. Сост.: Катаргина О.
- 25) Черни К.:
Соч. 299. "Школа беглости": № 9, 17, 20, 23—25, 28, 29, 32, 33, 34, 37—40
Соч. 718. "24 этюда для левой руки": № 16, 17, 19, 24
Соч. 740. "Искусство беглости пальцев": № 1-6, 10—13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)
- 26) Шарвенко Ф. Соч. 32. "Этюд № 6" До мажор
- 27) Ширинский В. Соч. 17. Этюды: № 9, 22
- 28) Шмидт Г. Соч. 3. Этюды: № 22, 23
- 29) "Этюды" 7 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 30) "Этюды" Т. 3-4 Сост.: Чернышков С.

ПЬЕСЫ

- 1) Аренский А.:
Соч. 25, № 1. "Экспромт" Си
Соч. 36: № 10. "Незабудка", № 24. "В поле"
Соч. 42, № 2. "Романс Ля-бемоль мажор"
Соч. 46, № 1. "У фонтана"
Соч. 53, № 3. "Романс" Фа мажор
Соч. 63, № 1. "Прелюдия"
"Утешение"
- 2) Бабаджанян А. "Прелюдия"
- 3) Балакирев М. "Полька"
- 4) Баланчивадзе А. "Ноктюрн"
- 5) Бетховен Л.:
Соч. 33. "Багатели": Ми-бемоль мажор, Ля мажор
"Экоссезы"
- 6) Боккерини Л. "Менуэт из струнного квартета"
- 7) Бородин А. "Маленькая сюита": "Ноктюрн", "В монастыре", "Грезы", "Интермеццо"
- 8) Гаврилин Н. "Ехал Тит по дрова", "Полька", "Вальс", "Прелюдия", "Токката"
- 9) Гайдн И. "Адажио"
- 10) Гедике А.:
Соч. 1. "Маленький вальс № 1"
Соч. 9. "Прелюдия № 1"

- Соч. 51. "Две прелюдии"
- 11) Глазунов А.:
Соч. 3. "Вальс"
Соч. 25. "Прелюдия № 1"
Сюч. 42. "Пастораль № 1"
Сот. 49. "Гавот № 3"
- 12) Глинка М. "Мелодический вальс", "Тарантелла", "Андалузский танец", "Ноктюрн" ("Разлука"), "Детская полька"
- 13) Глинка М.— Балакирев М. "Жаворонок"
- 14) Глиэр Р.:
Соч. 16. "Прелюдия до минор № 1"
Соч. 19. "Мелодия № 1"
Соч. 43. "Прелюдия" Ре-бемоль мажор
- 15) Голубев Е. Соч. 18. "Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова": "Сон, "Скерцозо", "Гроза"
- 16) Гольденвейзер А.:
Соч. 4. "Маленькая баллада № 3"
Соч. 7. "Песня без слов"
- 17) Гречанинов А. Соч. 37: № 1. "Экспромт", № 2. "Прелюдия си минор"
- 18) Григ Э.:
Соч. 3. "Поэтические картинки" (по выбору)
Соч. 6. "Юморески": соль минор, до минор
Соч. 19. "Из карнавала"
Соч. 28. "Скерцино"
Соч. 38. "Лирические пьесы": "Мелодия", "Элегия", "Колыбельная"
Соч. 41. "Колыбельная"
Соч. 43. "Бабочка", "Птичка", "Весной"
Соч. 52. "Горе матери", "Первая встреча", "Сердце поэта"
Соч. 54. "Скерцо", "Ноктюрн"
Соч. 57. "Гаде", "Тоска по родине"
Соч. 62. "Ручеек"
Соч. 65. "Свадебный день в Трольдхаугене", "Баллада" до минор
Соч. 68. "К твоим ногам"
Соч. 71. "Кобольд"
- 19) Гуммель И. "Каприз", "Андантино"
- 20) Давид Ф. "Романс" (обр. Ф. Листа)
- 21) Дакен К. "Кукушка"
- 22) Даргомыжский А.:
"Песня без слов" Ля-бемоль мажор
Скерцо "Пылкость и хладнокровие"
- 23) Дворжак Л. Соч. 101. "Юмореска № 7"
- 24) Евлахов О. Соч. 27. "Десять прелюдий для фортепиано" (по выбору)
- 25) Кабалевский Д. Соч. 38. "Прелюдии": № 1 До мажор, № 2 до минор, №6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
- 26) Калинников В. "Ноктюрн" фа-диез минор, "Элегия"
- 27) Капп Э. "Картинки Таллина" (по выбору)

- 28) Караманов А. "Рондо"
- 29) Клова В. "Танец"
- 30) Конюс Э. "Тарантелла"
- 31) Кюи Ц.:
 Соч. 8. "Три пьесы": "Ноктюрн"
 Соч. 20. "Кантабиле № 5"
- 32) Лист Ф. "Утешение" Ре-бемоль мажор, "Вальс-каприз", "Экспромт" Фа-диез мажор
- 33) Лысенко Н.:
 Соч. 10. "Песня без слов № 2"
 Соч. 41. "Элегия № 3"
- 34) Лядов А.:
 Соч. 10. "Прелюдия" Ре-бемоль мажор
 Соч. 11. "Прелюдия" си минор
 Соч. 15, № 1. "Мазурка" Ля мажор
 Соч. 17, № 2. "Пастораль"
 Соч. 52, № 2. "Балетная пьеса"
- 35) Мак-Доуэлл Э.:
 "На месте старого свидания"
 Соч. 46, № 2. "Вечное движение"
- 36) Мачавариани А. "Экспромт"
- 37) Мендельсон Ф.
 "Песни без слов": № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
- 38) Монюшко С. "Багатель № 1"
- 39) Моцарт В. "Рондо" Ре мажор, "Аллегро" соль минор, "Пьеса" до минор
- 40) Мошковский М. Соч. 77, № 2. "Скерцино" До мажор
- 41) Мусоргский М.:
 "Избранные пьесы": "В деревне"
 "Детское скерцо"
- 42) Мясковский Н.:
 "Воспоминания": "Напев", "Вьюга"
 Соч. 25. "Причуды" (по выбору)
 Соч. 31. "Пожелтевшие страницы": № 1, 3
- 43) Падеревский Ж. Соч. 14. "Каприз № 3"
- 44) Парадизи П. "Токката" из "сонаты" Ля мажор
- 45) Пахульский Г.:
 Соч. 7. "Гармонии вечера"
 Соч. 12. "Фантастические сказки": № 1, 7, 8 11
- 46) Прокофьев С.:
 Соч. 12, № 7. "Прелюдия" До мажор
 Соч. 22. "Мимолетности": № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
 Соч. 25. "Гавот" из "Классической симфонии"
 Соч. 31. "Сказки старой бабушки": № 2. фа-диез минор, № 3. ми минор
 Соч. 32, № 3. "Гавот" фа-диез минор

- Соч. 75. "Ромео и Джульетта"(10 пьес): "Сцена", "Патер Лоренцо", "Танец девушек с лилиями"
- Соч. 102. "Вальс" из балета "Золушка"
- 46) Пуленк Ф.:
"Вечное движение" Си-бемоль мажор
"Ноктюрн" Ля мажор
- 47) Раков Н. "Русская песня" (обр. Г. Гинзбурга)
- 48) Рамо Ж.:
"Два ригодона"
"Жига"
- 49) Рахманинов С. Соч. 3: № 1. "Элегия", № 3. "Мелодия"
- 50) Регер М. "Листья и цветы"
- 51) Рубинштейн А.:
Соч. 30, № 1. "Баркарола"
Соч. 44, № 1. "Романс"
Соч. 69, № 2. "Ноктюрн"
- 52) Сибелиус Я. Соч. 76. "Арабеска"
- 53) Скрябин А.:
Соч. 2: № 2. "Прелюдия" Си мажор, № 3. "Экспромт в виде мазурки"
Соч. 3, № 6. "Мазурка" до-диез минор
Соч. 11. "Прелюдии": Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- 54) Сметана Б. Соч. 8, № 2. "Поэтическая полька"
- 55) Фильд Дж. "Ноктюрны": № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
- 56) Хренников Т. Соч. 5, № 1. "Портрет"
- 57) Чайковский П.:
Соч. 5. "Романс" фа минор
Соч. 19, № 4. "Ноктюрн" Фа мажор
Соч. 10. "Юмореска"
Соч. 37. "Времена года": "Белые ночи", "Баркарола", "Песня косаря", "Вальс", "Жатва",
"Осенняя песня"
Соч. 40. "Вальс", "Русская пляска"
Соч. 7. "Вальс-скерцо" Ля мажор
Соч. 2. "Скерцо" Фа мажор
- 58) Черепнин А. "Багатель" до минор
- 59) Шамо И. "Юмореска"
- 60) Шопен Ф. "Листики из альбома": "Автограф", "Ларго", "Контрданс", "Экоссезы",
"Ноктюрн" до-диез минор
- 61) Шопен Ф.—Лист Ф. "Польские песни": "Желание", "Колечко", "Пирушка"
- 62) Шостакович Д.:
Соч. 34. "Прелюдии": № 10, 14, 16, 17, 19, 24
"Три фантастических танца"
- 63) Шуберт. Ф.:
Соч. 90. "Экспромт" Ми-бемоль мажор
Соч. 142. "Экспромт" Ля-бемоль мажор

64) Шуман Р.:

Соч. 99. "Пестрые страницы". "Три пьесы": № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор.

"Листки из альбома": № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор.

Соч. 124. "Листки из альбома": "Маленькое скерцо" Фа мажор, "Фантастический танец" ми-минор, "Эльф" фа минор, "Романс" Си-бемоль мажор, "Фантастический отрывок" до-диез минор

65) Эйгес К. Соч. 44. "Две пьесы": "Бабочка"

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 7-9, 11, 17. Смирнова Т.
- 2) "Альбом фортепианной музыки" 5-7 кл. Вып 1-2. ДМШ. Парфёнов И.
- 3) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.: Криштоп Л., Шнитке А.
- 4) "Домик в Клину" Парфёнов И.
- 5) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 2. Сост.: Чернышков С.
- 6) "Исполнение желаний" альбом фортепианной музыки. Коровицын В.
- 7) "Музыкальная мозаика" Вып. 3, 6. Сост.: Барсукова С
- 8) "Музыкальная коллекция" 5-7 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 9) "Музыкальные путешествия по странам Западной Европы" Коровицын В.
- 10) "Моё концертное выступление" Вып. 3. Сост.: Полозова М.
- 11) "Музыкальные портреты литературных героев" Металлиди Ж.
- 12) "На рояле вокруг света" 7 кл. Сост.: Чернышков С.
- 13) "Настроения" Таривердиев М.
- 14) "Небесное и земное" Караманов А.
- 15) "От гавота до фокстрота" Иллюстрированная антология танцевальной музыки. Вып. 1-4. Сост.: Комаровская Т., Шарай В.
- 16) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 5-7 кл. Вып. 1-3. Сост.: Барсукова С.
- 17) "По сказкам Г.Х.Андерсена" Сост.: Десятников Л.
- 18) "Путевые эскизы" Купревич В.
- 19) "Фортепиано. 7 класс" Милич Б.
- 20) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 3. Сост.: Чернышков С.
- 21) "Школа юного пианиста" Ч. 2 Сост.: Криштоп Л.

ПОЛИФОНИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Бах И. С.:

"Французские сюиты": Ми мажор, Соль мажор

"Английские сюиты": № 2 ля минор — "Прелюдия", "Бурре", № 3 соль минор —

"Гавот", "Аллеманда", № 5 ми минор — "Сарабанда" (для поступающих в училище)

"Маленькие прелюдии и фуги": "Прелюдия с фугеттой № 7" ми минор, "Прелюдия и fuga № 8" ля минор

"Трехголосные инвенции": № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

"Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги" Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

"Избранные произведения" Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № П. "Фуга" ля минор, № 12. "Сюита" Си-бемоль мажор, № 19. "Сюита" ля минор Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санс) "Фантазия" до минор

- 2) Бах И. С. — Кабалевский Д. "Органные прелюдии и фуги" (по выбору)
- 3) Гендель Г. "Фугетта" Ре мажор, "Чакона" Фа мажор, "Сюита" Соль мажор
- 4) Глинка М. "Фуга" ля минор
- 5) Ипполитов-Иванов М. Соч. 7. "Прелюдия и канон"
- 6) Кабалевский Д. Соч. 61. "Прелюдии и фуги" (по выбору)
- 7) Лядов А.:
Соч. 34, № 2. "Канон до минор"
Соч. 41, № 2. "Фуга ре минор" (для поступающих в училище)
- 8) Марчелло Б. "Отрывок из кантаты" (транскрипция С. Файнберга)
- 9) Мясковский И. Соч. 78. "Фуга № 4" си минор
- 10) Пахульский Г. Соч. 26, № 6. "Канон в сексту"
- 11) Файнберг С. "В старинном стиле"
- 12) Франк Ц. "Избранные детские пьесы" Ред. И. Браудо: №4 Ре мажор, № 9 фа минор
- 13) Фрид Г. "Инвенции": № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, №12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор 14)
- 14) Хачатурян А. "Детский альбом": "Инвенция"
- 15) Шостакович Д. Соч. 87. "Прелюдия и фуга № 1" До мажор (для поступающих в училище)

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Баланчивадзе А. "Концерт № 1" До мажор
- 2) Бах Ф. Э. "Сонаты": до минор — "Престо", фа минор, ля минор
- 3) Бетховен Л.:
Соч. 2, № 1. "Соната № 1" фа минор
Соч. 10: № 1. "Соната № 5" до минор, ч. 1; № 2. "Соната №6" Фа мажор, ч. 1
Соч. 13. "Соната № 8" до минор, ч. 3
Соч. 14: № 1. "Соната № 9" Ми мажор; № 2. "Соната №10" Соль мажор, ч. 1
Соч. 15. "Концерт № 1" До мажор, ч. 1
Соч. 19. "Концерт № 2" Си-бемоль мажор
Соч. 51. "Рондо": До мажор, Соль мажор
Соч. 79. "Соната № 25" Соль мажор, ч. 1
"Девять вариаций" Ля мажор
"Шесть легких вариаций" Соль мажор (2/4)
- 4) Болдырев И. "Сонатина", "Тема с вариациями"
- 5) Бортнянский Д. "Соната" Фа мажор, ч. 1
- 6) Гайгерова В. Соч. 19. "Сонатина на бурят-монгольские темы"
- 7) Гайдн И.:
"Концерт" Ре мажор

- "Сонаты": № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор
- 8) Гендель Г.:
 "Соната-фантазия" До мажор, чч. 1, 3
 "Вариации": Ми мажор, Соль мажор
 - 9) Гуммель И. "Соната" Ми-бемоль мажор
 - 10) Знатоков Ю.:
 Соч. 9. "Концерт", ч. 1
 "Тема с вариациями"
 - 11) Кабалевский Д.:
 Соч. 13. "Сонатина № 2" соль минор
 "Соната № 3" Фа мажор, чч. 2, 3
 "Концерт № 3" Ре мажор
 - 12) Киркор Г. "Сонатина" ля минор
 - 13) Клементи М.:
 Соч. 1. "Соната" Ми-бемоль мажор
 Соч. 26. "Соната" фа-диез минор
 Соч. 28. "Соната" Ре мажор
 - 14) Крейн Ю. "Сонатина"
 - 15) Куртиди В. "Соната № 3 для фортепиано"
 - 16) Мамисашвили Н. "Пионерский концерт"
 - 17) Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1
 - 18) Моцарт В.
 Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1
 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1 "Фантазия" ре минор
 - 19) Мясковский Н. "Соната-баркарола"
 - 20) Парадизи П. "Соната"
 - 21) Пейко Н. "Сонатина-сказка" (для поступающих в училище)
 - 22) Полунин Ю.:
 "Вариации" ми минор для фортепиано с оркестром
 "Сонатина" Соль мажор
 - 23) Прокофьев С. "Пасторальная соната"
 - 24) Раков Н.:
 "Вариации на тему белорусской народной песни" ля минор
 "Лирическая сонатина № 4" ля минор
 "Сонатина" ми минор
 - 25) Раухвергер А. "Сонатина" № 3
 - 26) Риети В. "Тема с вариациями" ("Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ" Сост., ред. Н. Копчевский)
 - 27) Салютринская Т. "Концерт" Ре мажор
 - 28) Сибелиус Я. "Сонатина" Ми мажор, ч. 2, 3

- 29) Скарлатти Д. "60 сонат": № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
30) Хачатурян А. "Сонатина" До мажор
31) Эйгес О. "Маленькая соната"

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

- I.** 1) Бах И.С. Трёхголосная инвенция g-moll
2) Черни К. Этюд op.299 №17
3) Хачатурян А. Соната C-dur I часть
4) Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» fis-moll
- II.** 1) Бах И.С. Трёхголосная инвенция c-moll
2) Крамер И. Этюд op.60 №1
3) Бортнянский Д. Соната F-dur I часть
4) Григ Э. «Кобольд»
- IV.** 1) Бах И.С. Трёхголосная инвенция A-dur
2) Мошковский М. Этюд op.72 №2
3) Гайдн И. Соната e-moll №2 I часть
4) Беркович И. «Токката»
- IV.** 1) Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга c-moll
2) Черни К. Этюд op. 740 №18
3) Бетховен В. Соната №5 1 часть
4) Шопен Ф. Ноктюрн e-moll
- V.** 1) Бах И.С. ХТК 1-й том, f-moll
2) Мошковский М. Этюд op.72 №6
3) Гайдн. Й. Соната Es-dur 1-я часть
4) Рахманинов С. «Элегия»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Специальность и чтение с листа- 3 часа в неделю Самостоятельная работа- не менее 6 часов в неделю Консультации по специальности- 8 часов в год.

Требования к выпускной программе:

полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С.) , крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского; возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова), любая пьеса.

Репертуарные списки для 9 класса

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И. С.:
Хорошо темперированный клавир (1-2 том)
Партиты Соль мажор, Си бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- 2) Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- 3) Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги. (по выбору)

ЭТЮДЫ

- 1) Аренский А. Соч.36, соч.41. Этюды
- 2) Блюменфельд Ф. Соч.3, N 2 этюд
- 3) Клементи М. Этюды (по выбору)
- 4) Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- 5) Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля бемоль мажор, Ми бемоль мажор
- 6) Лист Ф. Концертные этюды: Ре бемоль мажор, фа минор
- 7) Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- 8) Мошковский М. Соч.72. Этюды: NN 1,2,5,6,7,9,10,11
- 9) Черни К. Соч. 299, Соч.740. Этюды (по выбору)
- 10) Шопен Ф. Соч. 10, соч.25. Этюды (по выбору)

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Бетховен Л.:
Сонаты: NN 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25
Вариации (по выбору)
Концерты NN 1,2,3 (отдельные части)
- 2) Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- 3) Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- 4) Клементи М. Соната фа диэз минор
- 5) Моцарт В.:
Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми бемоль мажор, Соль мажор
Концерты NN 12,17,20,21,23 (отдельные части)
- 6) Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- 7) Прокофьев С. Сонаты NN 1,2,3
- 8) Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

ПЬЕСЫ

- 1) Аренский Соч.68 Прелюдии
- 2) А. Бабаджанян Шесть картин
- 3) А. Балакирев М. Ноктюрн, Полька

- 4) Глиэр Р. Соч. 26. Прелюдии
- 5) Глинка- Балакирев Жаворонок
- 6) Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- 7) Лист Ф. Лорелея, Женевские колокола, ноктюрн "Грезы любви"
- 8) Лядов А.:
Соч.11. Прелюдии
Соч. 17. Пастораль
Соч.53. Три багатели
- 9) Мендельсон Ф. Песни без слив, Рондо-каприччиозо
- 10) Мусоргский М. Детское скерцо
- 11) Мясковский Н. Соч.25,"Причуды"
- 12) Рубинштейн А.:
Соч.26, Романс Фа мажор
Соч.50. Баркарола соль минор
- 13) Рахманинов С.:
Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до диез минор
Соч.23, соч.32. Прелюдии (по выбору)
- 14) Скрябин А.:
Соч.2. Прелюдия, Этюд
Соч.11. Прелюдии
- 15) Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька соль минор
- 16) Хачатурян А. Токката
- 17) Чайковский П.:
Соч. 19. Каприччио Си бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5. Романа фа минор
- 18) Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
- 19) Шопен Ф.:
Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
- 20) Шуман Р.:
Соч.18."Арабески"
Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

- 1) Бах И. С. ХТК, 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
 - 2) Черни К. Соч.740. Этюды NN 12, 18
 - 3) Бетховен Л. Соната N 5, 1-я часть
 - 4) Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
-
- 1) Бах И. С. ХТК. 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
 - 2) Мошковский М. Соч.72. Этюд N 1
 - 3) Клементи М. Этюд N 13
 - 4) Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор, 1-я часть

- 5) Рахманинов С. Соч.32. Прелюдия соль диез минор
- 1) Бах И. С. ХТК 2- й том, Прелюдия и фуга Соль мажор
2) Черни К. Соч.740, этюд N 50
3) Шопен Ф. Соч. 10, Этюд N5
4) Бетховен Л. Соната N 7, 1 -я часть
5) Чайковский П. " Размышление"
- 1) Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
2) Моцарт В. Соната До мажор, (KV 330), 1- я часть
3) Черни К. Соч.740. Этюд N24
4) Мошковский М.Соч.72. Этюд N 6
5) Чайковский П. Ноктюрн до диез минор
- 1) Бах И. С. ХТК 2- й том, Прелюдия и фуга фа минор
2) Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79, 1- я часть
3) Клементи М. Этюд N 4
4) Мошковский М. Соч.72. Этюд N 5
5) Лист Ф. Ноктюрн. "Грезы любви"

3. Зачётные требования по гаммам

ТРЕТИЙ КЛАСС

C dur – a moll

G dur – e moll

F dur – d moll

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- Две обязательные гаммы (мажор и минор) в спокойном темпе в две октавы - двумя руками
- Аккорды - каждой рукой отдельно
- Короткое арпеджио – каждой рукой отдельно
- Любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе - каждой рукой отдельно
- Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно, в противоположном движении от звуков «d» и «gis»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

D dur – h moll

Des dur – b moll

Ges dur – es moll

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- Две обязательные гаммы (мажор и минор) в четыре октавы – двумя руками. Темп более подвижный, чем в третьем классе. D dur – в противоположном движении.
- Аккорды – двумя руками
- Арпеджио короткое – каждой рукой отдельно
- Хроматические гаммы – в этих тональностях – двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков «d» и «gis»
- Любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе каждой рукой отдельно

ПЯТЫЙ КЛАСС

B dur – g moll

Es dur – c moll

A dur – fis moll

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- Две обязательные гаммы (мажор и минор) в четыре октавы, темп подвижный
- Мажорные гаммы в противоположном движении
- Аккорды – двумя руками
- Арпеджио короткое – двумя руками, ломаное – каждой рукой отдельно, длинное – каждой рукой отдельно
- D7 – каждой рукой отдельно(длинное арпеджио)

- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
- Мажорную гамму в терцию и дециму
- Любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками отдельно.

ШЕСТОЙ КЛАСС

E dur – cis moll

H dur – gis moll

As dur – f moll

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- Две обязательные гаммы (мажор и минор) в четыре октавы. Мажорные гаммы в противоположном движении. Темп быстрый.
- Аккорды – двумя руками
- Арпеджио короткое, ломаное – двумя руками, длинное – каждой рукой отдельно
- D₇ и умVII₇ – длинные арпеджио каждой рукой отдельно
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
- Мажорную гамму в терцию и дециму
- Любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Es dur – c moll

H dur – gis moll

Des dur – b moll

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- Две обязательные гаммы (мажор и минор) в четыре октавы. Мажорные гаммы в противоположном движении. Темп быстрый.
- Аккорды – двумя руками
- Арпеджио короткое, ломаное – двумя руками, длинное – двумя руками
- D₇ и умVII₇ – длинные арпеджио двумя руками
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
- Мажорную гамму в терцию и дециму
- Любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Для поступающих в колледж – проверяется всё пройденное в году. Одна мажорная и минорная гаммы в быстром темпе, любую гамму уметь сыграть в умеренном темпе двумя руками.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, на которых в общей сложности ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программ, в выпускных 8 (9) классах. В программу включаются 4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Фортепиано" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Критерии выставления оценок по специальности

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Возможна дифференциация оценки + (плюсом) и - (минусом), с учетом ее целесообразности, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, во II полугодии проводить зачёт. Возможно совмещение зачёта по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, во II полугодии проводятся технические зачёты в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии целесообразно проводить на техническом зачёте по гаммам.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Приступая к профессиональному обучению, преподаватель должен исходить из накопленных музыкальных представлений ребенка, всесторонне расширяя его музыкальный кругозор.

Следуя лучшим традициям и достижениям Русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Очень большое значение имеет постепенное усложнение изучаемого материала, с учетом индивидуального развития ученика.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание. Работа над крупной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и представлять законы музыкальной драматургии. Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Следует показывать на инструменте необходимый прием, давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, фразировкой- важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальным произведением необходимо постоянно показывать, подчёркивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально - исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для перевода на грамотную самостоятельную работу, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю- от 2 до 6 часов.

Общее количество часов за весь период обучения (с 1 по 8 класс) -1185 ч. Количество часов самостоятельной работы в 9- м классе-198 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания(параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), но очень важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

1. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. Результат занятий всегда будет отрицательным.
2. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1) Алексеев А. "Методика обучения игре на фортепиано" Москва. "Музыка" 1971
- 2) Алексеев А. "История фортепианного искусства" Москва. "Музыка" 1988
- 3) Айзенштадт С. "Детский альбом П.И.Чайковского" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 4) "Альбом для юношества" Р.Шумана в репертуаре ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных Москва. 1976
- 5) Баренбойм Л. "Фортепианная педагогика" Москва. "Классика-XXI" 2007
- 6) Баренбойм Л. "Путь к музицированию" Ленинград. "Советский композитор" 1989
- 7) Баренбойм Л. "Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства" Ленинград. "Музыка" 1969
- 8) Браудо И. "Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 9) Браудо И. "Артикуляция" Ленинград. "Музыка" 1973
- 10) Бодки Э. "Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха" Москва. "Музыка" 1993
- 11) Берченко Л. "В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 12) Буасье А. "Уроки Листа" Санкт-Петербург. "Композитор" 2001
- 13) Бернштейн С. "Двадцать уроков клавиатурной хореографии" Санкт-Петербург. "Композитор" 2001
- 14) Бочкарёв Л. "Психология музыкальной деятельности. Москва. "Классика-XXI" 2006
- 15) Бейлина С. "Уроки Разумовской" Москва. "Классика-XXI" 2007
- 16) Брянская Ф. "Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 17) Бронгулеев В. "Как учат музыке за рубежом" Москва. "Классика-XXI" 2009

- 18) Бирмак А. "О художественной технике пианиста" Москва. "Музыка" 1973
- 19) Вицинский А. "Беседы с пианистами" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 20) Вицинский А. "Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением" Классика 2003
- 21) Вольф К. "Уроки Шнабеля" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 22) Голубовская Н. "О музыкальном исполнительстве" Ленинград. "Музыка" 1985
- 23) Голубовская Н. "Искусство исполнителя" Санкт-Петербург. "Композитор" 2007
- 24) Гофман И. "Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре Москва. "Классика-XXI" 2003
- 25) Грохотов С. "Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг" Москва. "Классика-XXI" 2009
- 26) Грохотов С. "Как научить игре на рояле" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 27) Грохотов С. "От урока до концерта" Фортепианно-педагогический альманах. Выпуск 1. Москва. "Классика-XXI" 2009
- 28) Грохотов Г. "Как исполнять Рахманинова" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 29) Грохотов Г. "Уроки Гольденвейзера" Москва. "Классика-XXI" 2009
- 30) Гермер Г. "Как должно играть на фортепиано" Санкт-Петербург. 2002
- 31) Дроздова М. "Уроки Юдиной" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 32) Жак-Далькроз Э. "Ритм" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 33) Землянский Б. "О музыкальной педагогике" Москва. "Музыка" 1987
- 34) Засимова А. "Как исполнять Бетховена" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 35) Засимова А. "Как исполнять Шопена" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 36) Зайцева Т., Закарян-Рутстайн С, Смирнов В. "Приношение Голубовской" Санкт-Петербург. "Композитор" 2007
- 37) Калинина Н. "Клавирная музыка Баха в фортепианном классе" Ленинград. "Музыка" 1988
- 38) Корыхалова Н. "Играем гаммы" Санкт-Петербург. "Композитор" 2005
- 39) Корыхалова Н. "За вторым роялем" Санкт-Петербург. "Композитор" 2006
- 40) Корыхалова Н. "Увидеть в нотном тексте" Санкт-Петербург. "Композитор" 2006
- 41) Кременштейн Б. "Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 42) Кременштейн Б. "Постскриптум" Записки педагога. Москва. "Классика-XXI" 2009
- 43) Кременштейн Б. "Педагогика Г.Г.Нейгауза" Москва. "Музыка" 1984
- 44) Корто А. "О фортепианном искусстве" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 45) Ключникова Е. "Как учить музыке одарённых детей" Москва. "Классика-XXI" 2010
- 46) Коган Г. "Работа пианиста" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 47) Коган Г. "У врат мастерства" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 48) Либерман Е. "Работа над фортепианной техникой" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 49) Либерман Е. "Творческая работа пианиста с авторским текстом" Москва. "Музыка" 1988
- 50) Либерман Е. "Фортепианные сонаты Бетховена" Москва. "Музыка" 2003
- 51) Ландовска В. "О музыке" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 52) Лонг М. "Фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 53) Лёхина Л. "Аккордовые сказки для больших и маленьких" Москва. "Классика-XXI" 2003

- 54) Лёхина Л. "Путешествие в стану интервалов" Москва. "Классика-XXI" 2010
- 55) МакКиннон Л. "Игра наизусть" Ленинград. "Музыка" 1987
- 56) Мартинсен К. "Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 57) Майкапар С. "Музыкальный слух" Челябинск. "М.Р.И." 2005
- 58) Майкапар С. "Музыкальное исполнительство и педагогика" Челябинск. "М.Р.И." 2005
- 59) Майстер Х. "Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха" Москва. "Классика-XXI" 2009
- 60) Меркулов А. "Уроки Зака" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 61) Меркулов А. "Как исполнять Гайдна" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 62) Меркулов А. "Как исполнять Моцарта" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 63) Малинина И. "Детский альбом" и "Времена года" П.И.Чайковского" Москва. ООО "Престо" 2003
- 64) Малинковская А. "Нейгауз и его ученики" Москва. "Классика-XXI" 2007
- 65) Милич Б. "Воспитание ученика-пианиста" Москва. "Кифара" 2002
- 66) Мильштейн Я. "Вопросы теории и истории исполнительства" Москва. "Советский композитор" 1983
- 67) Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир И.С.Баха" Москва. "Классика-XXI" 2001
- 68) Носина В. "Символика музыки И.С.Баха" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 69) Наумов Л. "Под знаком Нейгауза" Москва. РИФ "Антиква" 2002
- 70) Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры" Москва. "Музыка" 1988
- 71) Невская О. "Как исполнять импрессионистов" "Классика-XXI" 2008
- 72) Николаев А. "Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма" Москва. "Музыка" 1980
- 73) Перельман Н. "В классе рояля" Москва. "Классика-XXI" 2000
- 74) Рабинович Д. "Исполнитель и стиль" Москва. "Классика-XXI" 2008
- 75) Ражников В. "Диалоги о музыкальной педагогике" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 76) Рыжко Л. "Гаммы без проблем" Санкт-Петербург. "Союз художников"
- 77) Смирнова Т. "Фортепиано. Интенсивный курс" Методические рекомендации" Москва. "ЦСДК" 1999
- 78) Смирнова М. "Из золотого фонда педагогического репертуара Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев" Санкт-Петербург. "Композитор" 2009
- 79) Стуколкина С. "Путь к совершенству" Санкт-Петербург. Москва. "Композитор" 2007
- 80) Савшинский С. "Пианист и его работа" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 81) Савшинский С. "Работа пианиста над фортепианным произведением" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 82) Светозарова Н., Кременштейн Б. "Педализация в процессе обучения игры на фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 83) Терентьева Н. "Карл Черни и его этюды" Санкт-Петербург. "Композитор" 1999
- 84) Тихонова Л. "Педагогика К.Черни" Владимир 2006
- 85) Тимакин Е. "Воспитание пианиста" Москва. "Советский композитор" 1989
- 86) Толстоброва М. "Как исполнять Баха" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 87) Фейгин М. "Индивидуальность ученика и искусство педагога" Москва. "Музыка" 1975
- 88) Фейнберг С. "Пианизм как искусство" Москва. "Классика-XXI" 2001

- 89) Фортепианная музыка "Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов" Москва. "Классика-XXI" 2008
- 90) Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано" Москва. "Просвещение" 1984
- 91) Штепанова-Курцова И. "Фортепианная техника" Киев. "Музична Украина" 1982
- 92) Швейцер А. "И.С.Бах" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 93) Шнабель А. "Ты никогда не станешь пианистом" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 94) Шуман Р. "Жизненные правила для музыкантов" Москва. "Музыка" 1959
- 95) Шмидт-Шкловская А. "О воспитании пианистических навыков" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 96) Шатковский Г. "Развитие музыкального слуха" Москва. "Музыка" 1996
- 97) Щапов А. "Фортепианный урок в музыкальной школе и училище" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 98) Щапов А. "Фортепианная педагогика" Москва. "Советская Россия" 1960
- 99) Юдовина-Гальперина Т. "За роялем без слёз, или я – детский педагог" Санкт-Петербург. "Союз художников" 1996
- 100) Яворский Б. "Сюиты И.С.Баха для клавира" Носина В. "О символике "Французских сюит" И.С.Баха" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 101) Ядова И. "Не хочу играть гаммы" Учебное пособие для музыкальных школ. Челябинск М.Р.И." 2006